



“小时候觉得画着脸谱的戏曲演员像‘鬼’，每次村里有剧团来演出都躲得远远的，没想到长大后竟成了婺剧乐队的一员。”谈及与音乐、与婺剧的缘分，1999年出生的二胡演奏者黄书瑶笑着说。

公园偶遇，二胡种子悄然发芽

黄书瑶的父亲是义乌人，母亲是东阳人。她与二胡的缘分，始于童年时在公园里的一次偶遇。彼时八九岁的她，在母亲的陪伴下在公园散步，一位二胡演奏者突然吸引了她的目光。“回家后，妈妈说想让我学一门乐器，问我喜欢二胡还是钢琴，想到公园里听到的二胡旋律，我就选了二胡。”就这样，公园里拉二胡的弦师成了她的启蒙老师。

起初，学习二胡充满了新鲜感，但随着年龄增长，文化课的压力让她一度暂停了二胡的学习。初一那一年，因文化课成绩不理想，黄书瑶重新拾起二胡；高中时，她又因升学规划，考入市职教中心学习幼师专业，二胡再次被搁置。“准备考大学时，我发现幼师专业分数太高，舞蹈也不是我的强项，想来想去，还是想把二胡‘捡’回来。”于是，她跟着东阳的专业二胡老师继续学习深造，并在2018年考入浙江艺术职业学院系统学习，二胡技艺有了质的飞跃。

2021年大学毕业后，黄书瑶并未立即走上专业演奏的道路。她曾入职一家企业负责微信公众号的编辑工作，每天要撰写七八篇文章，处理图片和视频，高强度的工作让她倍感疲惫。“那段时间很迷茫，觉得离自己的音乐梦越来越远。”

一次与邻居的交谈，改变了黄书瑶的人生轨迹。“邻居在婺剧团工作，有一天来我家玩，知道我会拉二胡，就推荐我加入婺剧团。”2023年1月，黄书瑶正式入职市婺剧艺术传承中心，回到了熟悉的音乐领域。

迎难而上，在压力中淬炼成长

初入剧团，黄书瑶面临着不小的挑战。她从未接触过婺剧，对婺剧的曲牌、韵味一无所知。“婺剧有很多独特的技巧，比如滑音，我一开始根本做不出来，拉弦就像在‘念音符’，没有一点婺剧的味道。”不仅如此，剧团里前辈们精湛的技艺也让她倍感压力，“身边的人都比我厉害，我会自卑，甚至会因为独奏没拉好而责怪自己。”

回忆初入剧团时的第一次独奏，黄书瑶仍记得那种手足无措的窘迫。当时她第一次在台侧参与伴奏中的独奏段落，本就因不熟悉婺剧曲牌而紧张，偏偏乐器的音还没调准——本应是纯五度的音准，拉出来却走了调，干涩刺耳的音色与剧情里悲戚的氛围格格不入。“拉完之后，我脑子一片空白，满耳都是自己拉错的声音。”黄书瑶说，下台后她第一时间给妈妈打了电话，

声音里满是委屈和挫败，“我跟我妈说‘我不行了，这里太难了’，我甚至觉得自己连最基本的音准都搞不定，根本不配留在剧团。”

但放弃的念头，终究抵不过对二胡的热爱。黄书瑶坦言，就业竞争激烈，找一份与音乐相关的工作并不容易，“剧团工作虽然有挑战，但至少能让我一直和二胡打交道。”于是，她收起委屈，把压力变成动力。为了尽快适应剧团工作，她开始主动琢磨婺剧曲目。没有老师手把手教学，她就偷偷观察前辈演奏，反复听录音找感觉；遇到不懂的曲牌，她就查阅资料、一遍遍练习。“我不太喜欢麻烦别人，所以很多东西都靠自己慢慢悟。”如今，黄书瑶已能熟练参与剧团的各类演出，从最初的“门外汉”，逐渐成长为能独当一面的演奏者。

以赛促学，在舞台上突破自我

在黄书瑶看来，比赛是提升技艺、锻炼心态的最佳途径。“我参加比赛不看重结果，更在意过程中学到的东西。”从市级比赛到省级赛事再到全国性比赛，她的参赛经历十分丰富，甚至主动在网上搜索比赛信息，哪怕准备时间紧张，也愿意尝试。此次，在网上刷到2025“凌云音乐奖”中国民族器乐比赛报名信息后，虽然报名截止时间就在第二天，但她没有放弃，拉上男友项惠豪连夜录制视频报名。在剧团乐队成员周芳芳老师的指导下，她最终凭借稳定的发挥荣获青年组二胡银奖。

“每次比赛都是一次成长。”黄书瑶回忆，小时候参加全国性比赛时，她自信满满，觉得自己“拉得最好”；长大后，反而会因紧张影响发挥。但通过一次次比赛，她逐渐学会了调整心态，“现在哪怕发挥不

好，也会复盘问题，下次努力改进。”对她而言，比赛的意义远不止于一张证书、一个奖项，更在于能与全国各地的民乐爱好者交流学习，看到自己与顶尖选手的差距；在于在比赛中收获专业老师的点评，为她的演奏成长指明方向。

如今，黄书瑶每天仍会坚持一定时间的二胡练习，若是遇到比赛，练习时间还会增加。在剧团的“百场送戏下乡”演出中，她随团走遍各个乡村，夏日的高温、简陋的条件，她都坚持了下来，“听到台下观众的掌声，就觉得一切都值得。”

“如果当初没有选择二胡，我可能还在迷茫中寻找方向。”黄书瑶说，二胡不仅是她的谋生技能，更是陪伴她成长的伙伴。在民乐这条路上，她会带着热爱，继续逐光而行，在舞台上书写更多属于自己的音乐故事。

日前，2025“凌云音乐奖”中国民族器乐比赛在浦江县落下帷幕。比赛中，来自市婺剧艺术传承中心（东阳婺剧团）的青年演奏员项惠豪、黄书瑶，凭借精湛的技艺和优秀的艺术表现力脱颖而出，分别斩获艺术院校组唢呐金奖和青年组二胡银奖。今天，让我们一起走进他们的故事，了解他们的坚持与民族器乐的魅力。

本版文字 记者 张延宁

近日，在市婺剧艺术传承中心的排练厅里，00后唢呐演奏员项惠豪调试着手中的乐器，金色的唢呐在灯光下泛着光泽。从初二时与音乐结缘，到如今成为东阳婺剧舞台上不可或缺的演奏力量，项惠豪用十年时光，在唢呐的高亢旋律中，奏响了属于自己的青春乐章。

少年砺艺，下苦功夫

2001年出生的项惠豪是永康人。初二那年，因文化课成绩不尽如人意，他对未来充满迷茫。“当时我姐夫在东阳婺剧团工作，是乐队队长，他看我对学习没太大兴趣，就问我要不要学门乐器手艺。”项惠豪回忆道，彼时的他对乐器一窍不通，但想着能有一技傍身，便答应了下来。就这样，在家人的支持下，他离开家乡，前往武义兰香艺校，开启了为期3年的音乐求学之旅。

在艺校的第一年，项惠豪主修笛子。“笛子音色悠扬，上手相对容易，但要吹得有韵味，得下苦功。”每天清晨，天还没亮，他就抱着笛子钻进练功房，从长音、颤音等基本功练起，一个音符一个音符地打磨。为了掌握气息控制的技巧，他常常对着镜子调整姿势，反复练习深呼吸，直到头晕眼花也不停下。“虽然学习乐器很枯燥，但唯有坚持才能真正练好。”项惠豪笑着说，一年的笛子学习，不仅让他打下了扎实的管乐基础，更让他爱上了传统民乐的独特魅力。

命运的转折发生在学业过半时。当时，东阳婺剧团急需唢呐演奏员，得知这一消息后，项惠豪主动提出转练唢

呐。“唢呐和笛子虽同属管乐，但差别极大。唢呐音色更浑厚、穿透力更强，对气息的把控要求也更严苛。”为了尽快掌握唢呐技巧，项惠豪付出了比常人更多的努力。每天早上，他都会在排练室里练气，对着墙练习长音，感受气息在体内的流动；晚上下课后，他又留在排练厅，反复琢磨婺剧曲牌的演奏技巧，研究如何通过音色变化表达剧情情感。“因为在家没法练习，唢呐声音太响，怕吵到邻居，只能在排练厅里多练一会儿。”凭借这份执着，项惠豪的唢呐演奏水平在短时间内实现了质的飞跃。

谈及第一次上台演奏的经历，项惠豪至今记忆犹新。“那是在艺校时参加县里的比赛，演奏的曲目是《山村来了售货员》。上台前紧张到手脚发抖，差点吹不出音来。”项惠豪说，好在他很快稳住心态，随着熟悉的旋律响起，他渐渐进入状态，将曲子里欢快的情绪通过唢呐传递给了全场观众。最终，他凭借出色的演奏获得了比赛金奖。“那个金奖对我来说意义重大，它不仅是对我努力的肯定，更让我坚信自己能在唢呐演奏这条路上走得更远。”

艺路同行，赛中“体检”

2017年，项惠豪正式加入东阳婺剧团，开启了职业演奏生涯。在剧团里，他总是虚心地向前辈老师请教演奏技巧，前辈们也会毫无保留地把他们多年来的经验分享给他。刚入团不久，他就赶上了剧团的“百场送戏下乡”活动。“第一次下乡演出是在夏天，临时搭建的舞台被太阳晒得滚烫，演奏服穿在身上没多久就湿透了，汗水顺着脸颊往下流，模糊了视线。”项惠豪回忆道，尽管条件艰苦，但看到台下观众期待的眼神，听到熟悉的婺剧旋律响起时，所有的疲惫都烟消云散。

2021年，东阳婺剧团迎来70周年团庆，项惠豪参与了东阳婺剧团成立70周年婺剧音乐会的伴奏工作。“团庆演出很重要，台下坐着业内专家和资深戏迷，我特别紧张，生怕出错。”在团庆表演中，项惠豪接到了领奏曲目《二凡》的任务，为了确保演出万无一失，他每天除了正常排练，还会利用闲暇时间单独练习。“那段时间，我把曲目的每个细节都抠得很细，比如哪里该强奏突出剧情高潮，哪里该弱奏烘托氛围，反复琢磨如何通过唢呐的音色传递婺剧的情感。”最终，团庆演出圆满成功，项惠豪的演奏也得到了观众的认可。

工作之余，项惠豪积极参加各类比赛，在比赛中磨炼自己。他坦言，此次参加2025“凌云音乐奖”中国民族器乐比赛，离不开女友黄书瑶的支持。“比赛的信息是她先看到的，报名也是她操作的。”提及此事，项惠豪的脸上露出了笑意。当时距离比赛报名截止仅剩1天，起初他还有些犹豫，一来觉得时间太紧，怕来不及准备参赛曲目，二来担心会耽误剧团的日常排练，但在黄书瑶的坚持下，他们最终一起报名参赛，也都取得了不错的成绩。

项惠豪和黄书瑶是在团里工作后认识的。对于他们而言，彼此既是生活里

的伴侣，也是艺术道路上的同行者。日常排练时，他们会互相交流演奏心得；下乡演出时，会彼此照顾，分享演出中的趣事。有了彼此的陪伴，逐艺之路便不孤单。

除了2025“凌云音乐奖”中国民族器乐比赛，此前项惠豪还曾多次站上省级、市级民乐赛事的舞台。在他看来，每一次参赛都是一次查漏补缺、突破自我的机会。2023年，项惠豪参加了“新松人才”浙江省青年演奏大赛，在前辈老师吴铁柱的指导与帮助下，他在决赛中凭借《六字开门》取得吹奏乐B组二等奖。“比赛和日常演出不一样，演出需要配合剧情，而比赛更考验个人对曲目的理解和技巧的展现，容不得半点马虎。”项惠豪说。每一次参赛都像是一次“精准体检”，既能在与同行的交流中开阔眼界，也能在专业评委的点评中找到改进的方向。而这些在比赛中积累的经验与技巧，最终又反哺到他的婺剧演奏工作中，让他在处理婺剧曲牌时，既能坚守传统韵味，又能融入更细腻、多元的表达，让婺剧唢呐的声音更具感染力。

如今，项惠豪已成为剧团的骨干演奏员，不仅熟练掌握婺剧各种曲牌的演奏技巧，还能根据剧情需要，通过唢呐的音色变化精准表达角色情感。谈到未来，项惠豪充满期待：“我希望能把唢呐与婺剧更好地结合，让更多年轻人了解这门传统艺术。接下来，我会继续加强练习，提升演奏水平，为婺剧的传承发展贡献自己的力量。”

我在东阳挺好的



项惠豪在演奏中