

探访八华寻文脉

□许旭锋

每次回老家画水镇许宅，都会路过八华山。若时间宽裕，我就会停下车来，拾级而上，登高望远，领略其层峦叠翠、山水佳秀、林木葱郁的美景。“八峰环绕翠柏联，朵朵芙蓉插天”，可为其生动写照。除了优美的环境，八华山深厚的人文底蕴更令人向往。

“劝君莫作半路客，无限风光在山间。”登山石阶两侧，散落着诸多亭台楼阁、楹联石刻，见证了历史沧桑。路旁一亭曰驷马，这是古人前来求学时轿马停留之处。亭上有对联：“亦步亦趋弯弯曲曲无直径，不屈不挠端端正正有奔头。”借景喻人，颇为贴切。一路上行，来到绿荫如盖的飞虹径。绿树掩映处，亭角挑翘，这便是亦乐亭，亭前有来朋石。亭内联曰：“石号来朋，来自远方无俗客；山名八华，八面奇遇尽佳宾。”亦乐亭上方有一条小径，名为庆云步。庆云步岩壁上题着一首诗：“兴步登石径，缓行上松冈。庆幸白云归，盛世辅青山。”过亦乐亭，沿绿峡谷中闪现一幢粉墙黛瓦建筑，墙上“八华书院”四个大字赫然入目。书院门楼简朴，上书对联：“天与名山藏著作，地开幽境贮宗风。”旁有小门，门额横批“仰止”。

八华书院始建于元朝，延祐元年（1314）元朝大儒许谦（号白云）患眼疾，门人许孚吉迎至八华山居住，不久即开门讲学，在此传道授业。许谦亲撰《八华讲义》及《学规》。声誉所及，“远而幽冀齐鲁，近而荆扬吴越”。许谦教人，“至诚谆悉，内外殚尽”，深入浅出，因材施教，独不授科举文。及门弟子，见于著录者千余人，各有成就。金元四大家之一的名医朱震亨（号丹溪）也曾师从许谦。明朝南京兵部尚书许弘纲自幼学于八华书院，后得中进士。明初开国元勋刘伯温曾与白云先生题赞。

书院右侧有一小径可达迎华亭，亭内立迎华碑，联曰：“前对梅天文翠笔写我文章，后拥立地锦屏风堆我锦绣。”亭旁另立一碑，正面刻《重建迎华亭序》，背面为许谦诗《三月十五日夜登迎华观》：“夜深来此倚栏杆，百里楼台俯首看。月到中天花影正，露零平地草光寒。气清更觉山川近，意远从知宇宙宽。长啸一声云外落，几家儿女梦初残。”

距亭不远则有一石刻《迎华说》：“名山甚多，得称为华者甚少，五岳奇卓为五方之钜……”文中详细描述了八华

山的名字来历和许谦在八华山的讲学经历，系明万历八年（1575）仲夏许一元撰文，具有极高的考证价值。

许一元的名字在八华山多处可见，其撰文内容多与许谦相关。他到底是何人？带着这个疑问，我们一探究竟。

许一元，字应中，号竹岩，八华山附近梅岷村（现华阳村）人。他从小天赋极高，读书过目不忘，后入读郡学，声名大振。嘉靖十二年（1533），许一元奉父命前往永康五峰书院学习王阳明心学。次年，与同学蒋基、蒋宝、许位等人一起，在八华山南麓的彭山建竹岩书舍以纪念许谦，其学规遵照八华书院，并组织八华文会，会友甚众。嘉靖三十二年（1553），许一元斥资扩建竹岩书舍，建起了松风阁、会讲堂、迎宾馆、华阳洞天等二十四座雕梁画栋的小厅，构成了在东阳乃至浙江境内规模最为庞大、人文最为荟萃、集体闲会友读书于一体的彭山书院。

彭山书院后山多奇松怪石，许一元及诸友常燕游于此。如今，循着许一元的足迹，可发现彭山仍保留着规模不小的摩崖石刻群，记载着历代文人墨客留下的宝贵印记。其中许一元在《竹岩书院》石刻上记载：“彭坞岩石颇奇，宋绍定三年，先人许棣钩刻云、月、桃、竹诸石共七十余。”这十七方石刻，或因山林茂密难以探寻，或因年代久远已经湮灭。但许一元留下的“竹岩书院”“墨庄岩”“登高”石刻，以及义乌进士虞守愚为许一元书刻的“高士岩”，现在依然清晰可见。《竹岩书院》和《登高》的内容，大体讲述了当年许一元建造竹岩书院的缘故，以及与友人一起攀爬彭山的心得。这两篇用楷书撰写的文章笔墨流畅，对仗工整，书法飘逸，点画精到，一气呵成。“高士岩”三字，古朴端庄、大气磅礴，是榜书中的上乘之作，极具书法艺术价值。

高山仰止，景行行止。登游八华山，仿佛在与一位心仪已久的长者交流心迹，让人充分领略厚重的文化底蕴和深邃的人文精神，进一步体悟白云先生“气清山川近，意远宇宙宽”的心境。

人才关乎气化 文词载乎道德——读明代会元胡太和《韩柳欧苏论》有感

□胡江荣

明初科举制度作为国家治理的重要组成部分，其改革与重构不仅关乎人才选拔，更深刻影响着社会结构与文化传承。东阳歌山西宅人胡太和在明洪武六年（1373）春闱中，凭借《韩柳欧苏论》于礼部会试夺魁，成为“会元”。该文章不仅展现了其个人才华，更深层次地映射了明初科举制度在意识形态重建、用人导向调整和地域整合等方面的系统性变革。

接续唐宋文脉	平衡才德之辨
构建儒学权威意识形态 元朝对儒学的态度始终摇摆。窝阔台时期，耶律楚材力推“戊戌选试”，使部分儒生免于奴籍。但忽必烈建元后，至元仁宗延祐二年（1315）首开科举时，蒙古、色目、汉人、南人四等录取制下，汉人、南人仅占半数名额，且实际录取比例更低，考试内容重“四书”而轻“五经”，程朱理学流于表面。这种“道统虚置”的困境，迫使明初必须解决两大矛盾：其一，接续唐宋文脉以证正统；其二，矫正元朝“重吏轻儒”导致的道德溃败。 为此，明初朱元璋提出“复汉官之威仪”，但面临“后生少年，虚文无实”的现实难题。胡太和在《韩柳欧苏论》中提出：“唐之文盛于韩柳，宋之文粹于欧苏，然所以为盛者，道统存焉。”即国家治理首先要通过接续唐宋文脉，重塑道统合法性的意识形态。 具体而言，胡太和推崇韩愈《原道》《原性》之文，认为“其接道统之一二者，非韩子其谁欤？”这呼应了明洪武十七年（1384）恢复科举后以“四书朱子集注，五经兼用古注疏”为主的制度。对于柳宗元的“封建、辨桡之论”，胡太和持批判态度，“柳子终莫出朋党之论”，暗喻其偏离道统的文学创作不足取，从而为程朱理学成为科举核心提供了文学教化上的支持。值得注意的是，其对韩愈《论佛骨表》“耿介之心，囊谔之操”的褒扬，更暗合洪武朝“抑佛崇儒”的意识形态建设。	构建德才兼备用人制度 明初用人政策经历了从洪武三年（1370）首开科举，六年（1373）改行荐举，至十七年（1384）复归科举的转型，折射出德才标准的深刻调适。 据《明太祖实录》卷八十五载，洪武六年（1373）荐举的官员“能称职者十无二三”，暴露出单纯倚重才干的制度性弊端。胡太和于《韩柳欧苏论》中提出“文以载德”思想，通过品鉴唐宋四大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼）的文学成就与道德实践，构建了独特的德才评价体系：既推崇苏轼“长江大河”般的文采，又批判其“不能御邪人之倾”的政治缺憾；既褒扬欧阳修“千兵万马”的雄健文风，亦揭示其“居高位难守其节”的经世局限。这种两分法评鹭，与朱元璋“以德行为本”的用人政策形成理论共鸣。 制度的演进始终伴随标准调适的动态平衡。洪武三年（1370）首开科举时，朱元璋即发现录取者多“后生少年，能以所学措诸行事者甚寡”，遂于六年后改行荐举。胡太和笔下四子“或见弃于时，或取憎于人”的仕途困境，恰成科举人才政治实践能力缺失的隐喻脚注。这种制度反思，推动形成了“历事监生”制度。至永乐朝将观政期延至三年，强化职前培训与实务考核的衔接。同期科举考试增设“经史时务策”，洪武十七年（1384）《科举成式》规定第三场需“惟务直述，不尚文藻”，标

志着用人标准从辞章之学向经世之能的实质性转变。

消解地域失衡
构建南北共治理体系
现存《明清进士题名碑录索引》统计显示，洪武四年（1371）首次科举可考籍贯进士中，南方占83.6%，北方仅11.6%。面对这一失衡，胡太和通过解构唐宋文风差异，提出“一代之兴，必有一代之人才”，将柳宗元“清峭峻洁”的南派文风与韩愈“浑浩流转”的北派气质对举，构建“南文北质”的审美调和范式。这种理论创新影响了永乐“台阁体”的形成。
胡太和刻意淡化南北差异，强调“道德深洁”的绝对标准，指出“儒之进退尚矣！岂道之或衰，抑儒之不能固守耶”，其理论客观上为后来科举南北分卷，选拔北方仕子共治国家的理念提供了思想资源。

胡太和的《韩柳欧苏论》通过文学批评完成政治策论，对韩愈“耿介之心”的推崇，对应科举、对仕人选拔品格的规训；对欧阳修实务取向的强调，折射“历事监生”制度的现实考量。这种“文以载道”的意识形态建构，使明初科举突破考试程式的局限，形成集道统接续、官僚体系再造、文化整合于一体的治理方式。此文诞生于洪武六年（1373）后荐举制框架下，却为17年后科举复开提供了理论先导，既暗合宋代理学“道统论”，又预示了明代“经世实学”的转向。正如胡太和所言，“人才关乎气化，文词载乎道德”，《韩柳欧苏论》既是江南士子对文化正统的确认，更是明王朝实现“治统”与“道统”结合的关键理论推手。



书韵雅荐
书香致远 悦读润心

我的“避难所”

□包钰莲

亲爱的朋友，此刻，我正迫不及待地把我心中所想诉诸笔端。

今天，我办了一件大事，我的“玩具屋”落成了！

你能想象吗？在距离我的30岁生日不到一周之际，我的“玩具屋”落成了！我，一个乡镇女教师，一个6岁捣蛋鬼的妈，一个创业者的伴侣，拥有了一间属于我自己的“玩具屋”！

这间“玩具屋”是怎么来的呢？这就需要把时间线稍微往回调一点儿。

过去两周，我在断断续续地整理换季的衣物，天气从冬天迁回到了夏天，一家三口要整饬的衣物可真不少，在我面对自己的满屋子衣服焦头烂额之际，我灵机一动，将次卧打造成了我自个儿的衣帽间，主卧的衣柜大方地赠予爷俩。

这种微妙的平衡感令人欣喜。渐渐地，整理的热情如春水漫溢——又花了两天时间整理好了女儿的书架和玩具架，以及客厅里的茶水架。

“五一”假期来临，收纳的战线推进到了我的书房。这两月，工作忙得焦头烂额，压根儿无暇也无精力在书房坐坐，这屋子俨然成了爷俩的战场。书桌上铺满了她画的画，地上也东一张西一张地掉落着，一张张“作品”中间还有数支没盖盖子的水彩笔，甚至把颜料倾倒在抽屉里……地上掉满他吃的山核桃壳，中间夹杂着瓜子壳，他的一台台相机排列在书桌一角，好像在我的仙人掌争夺书房的主权。我终于忍无可忍，决定把他俩的物品扫地出门！整理她的画作是我最后的温柔。

一通打扫后，仍旧觉得我这间书房太凌乱了。这回怨不得他们了，我的物品的确太多了些。

找到了问题根源，立即着手解决问题。两年前买的书架牢固可靠，再添置两

个一定能解决大部分收纳问题，连夜购买，就在今天午后，也就是两小时前，铆足了一股子牛劲搬上三楼。我本想搬进书房，他提议搬进隔壁房间，书房太挤了。歪打正着，我的领土又多了一间屋子。当我把书房一角的毛线球儿们陆陆续续地抱进隔壁屋子，放置在新的架子上，我的灵感一闪又一闪，这间屋子就当作是我的“玩具屋”吧！我的玩具实在是太多了，的确需要这么一间屋子来妥帖地安放。此刻，我忽然意识到：这不是简单的收纳，而是一场蓄谋已久的自我救赎。

于是，我把做手工的工具也搬迁了进去，一盒一盒整齐地放在了架子的第三层，里头有钩针、毛线棒、口金、纽扣、胸针、胶枪……二层就放皮具吧，也曾人过皮具坑，做过几个皮铃铛作为钥匙扣……一层放置了一台小型缝纫机，从来没玩明白过，闲置了很多年。还有自动打毛衣的机器还没开封，还有一整套的美甲工具……常常因为灵机一动，就开始大刀阔斧地买买买，我觉得自己富有得像个国王。

另一个架子上，我摆上了自己钩织的包包，看着它们整齐排列时，心中的满足感油然而生，每一段创作的时光都那么清晰可见。毛毡、画板、宣纸也放置在此，绘画工具已经购置齐全，就差拉响学习油画的号角了。三层放置两个硕大的风筝，一个是富贵的沙燕，一个是优雅的小燕子。提包里装的是制作风筝的手工材料，我的沙燕画到了一半，暂且封存，闲时添置几笔。一层放上了一届届学生的习作本，替孩子们收着，偶尔翻看，温暖的回忆会漫上心头，每一篇习作都是一次创作再创作的成长历程，每一个名字都是一段鲜活又鲜活的记忆。

我站在架子前，目之所及皆是欢喜：手工工具们列队待命，钩针闪着银光，皮具散发着淡淡的植鞣革香，那些熬夜敲打

的铃铛钥匙扣叮当作响，沉默的缝纫机与未拆封的编织机，正等待某个心血来潮的午后，手钩包包蜷缩着柔软的曲线，画板上的空白宣纸酝酿着山水，沙燕风筝的尾翼似乎还在捕捉春风。最动人的是那摞泛黄的习作本，轻轻一翻就有童声在纸页间雀跃。

此时，我跟随着自己的心意来到书桌前坐下，把门反锁，打开电脑，迫不及待地敲击下这一个个字，微风轻拂过脸庞，也吹动了墙上挂着的书法作品——“博学笃行，为人师表”，来自伯庸，是我的大学校训，跟随我从业至今，仍旧日复一日地警醒着我。

墙边的柜子刚腾空，一角放着新疆背回来的冬不拉，或许没有乐感的我会弹奏它的可能性很低，但我看见它时，总会听见耳畔传来大草原的歌声、博格达的风声和沙漠里的笑声。

我的书桌有两平方米那么大，很难整理到空无一物——这也不是我的喜好。书桌上的小狗耳机套、小象手机支架、小青蛙鼓励卡、小雪人不倒翁、小蜻蜓工艺品组成了无序的一角，这一角的无序，和我身后书架上无序的书本一样，恰是我心中的秩序所在。

有人说：“阅读是一座随身携带的避难所，让你得以逃离人间几乎所有痛苦与不幸。”要我说，我那还没有整饬完全的“玩具屋”和这间可以随时上锁的书房，是比避难所更丰盈的存在。在这里，我不必逃离生活，而能够以更饱满的姿态拥抱它。那些未完成画作、半途而废的手工、束之高阁的乐器，不是未竟的遗憾，而是生命无限可能的见证。

吾心安处，我的灵魂自会轻舞飞扬。亲爱的朋友，在这要求我们时刻佩戴盔甲的人间，愿你我都能葆有这样一方天地——容得下所有天真与热烈，足够让灵魂赤足奔跑。毕竟，心之所安，即是归处。

“流觞高会，不减兰亭，感怀书事，聊寄吟哦”

曹冠，东阳城内西街人。以博闻强记，过目不忘，擅文词知名，入太学。宋高宗绍兴二十四年（1154）以廷试第二名登进士第，后被追夺进士出身，放还太学，乾道五年（1169）再度进士及第。曹冠著述颇丰，文辞典赡，议论风发，系南宋中前期邑内仕宦领袖，于邑内风物多有翰墨，惜多亡佚，仅有《燕喜词》传世。

《宋代东阳文选》里收录了曹冠的词作5首，其中的《夏初临·翠入烟岚》，记录了淳熙戊戌年（1178年）四月十六，曹冠与一众

朋友相约进入南山，绕过涵碧亭，依次登临生秋、冲霄二亭，曲水流觞，对景挥毫，以诗抒怀的逸事。

作为南宋词人，曹冠原创了“夏初临”这一词牌，初调见其《燕喜词》，以《夏初临·翠入烟岚》为正体，双调97字，前片10句，后片11句，前片第三五七十句和后片第四六八十一句押韵，均用平声韵。前片描述了南山的景致，后片描述了当日与朋友们的活动——

流觞高会，不减兰亭，感怀书事，聊寄吟哦。升沈变化，任他造物如何。鼙磬



流觞高会，不减兰亭，感怀书事，聊寄吟哦
作者 陈林旭

今天这颗印的所有线条基本采用先摆刀刻一刀浅的，再同方向发力迅捷冲一刀深的，最后反方向回头迅捷再冲一刀深的而成。

结字上，不拘泥于横平竖直求其规整，而是探索一种线条天机流布、字间欹侧谐谑的自然雅趣。

章法上，不囿于常态疏密

攀萝，上冲霄，满饮高歌。

透过词中“流觞高会，不减兰亭”之句不难发现，当年的南山有举办“曲水流觞”活动的去处，读者诸君有谁知其所在？

心念之间不禁起身，走向南窗遥望，初夏的南山远山如黛，翠色依稀，当年的“流觞高会”，早已隐入历史烟云。而曹冠与朋友们一路闲聊，以学问论说古今天下，以吟哦发思古之幽情的山中一日，被他以一首《夏初临·翠入烟岚》记载，流传至今。

每一个当下，对于未来，都是历史，都是曾经。

关系：右侧第一行起手第一个“流”字，处理成一种仰角拍建筑物照片般的透视感，另3个字均处理成向左扭倾成略带平行四边形形状，造出小空间内的小动感；第二行则把前三字作为同一个整体进行同步透视处理，用最后一字来承接并调整章法动态；二三两行之间的上部，通过文字的大小宽窄处理，留出一处深V领般的空白，以营造一种对于印章来说并不常见的空间布局效果；第四行第一字跟另三字的笔画，一左倾三右倾，以造出不同向的势。

全印四边尽量少留白，避免减了二三两行之间制造的留白效果分。

最后印面的残破感是铃印手法所致特殊效果。



印者，信也。所以封物为信验也。见印，见信。故古之士人必有印。所谓“诚信”，本义亦出于此。人无信，何以立？“印记”专栏，谓以印刻画东阳人文也。