

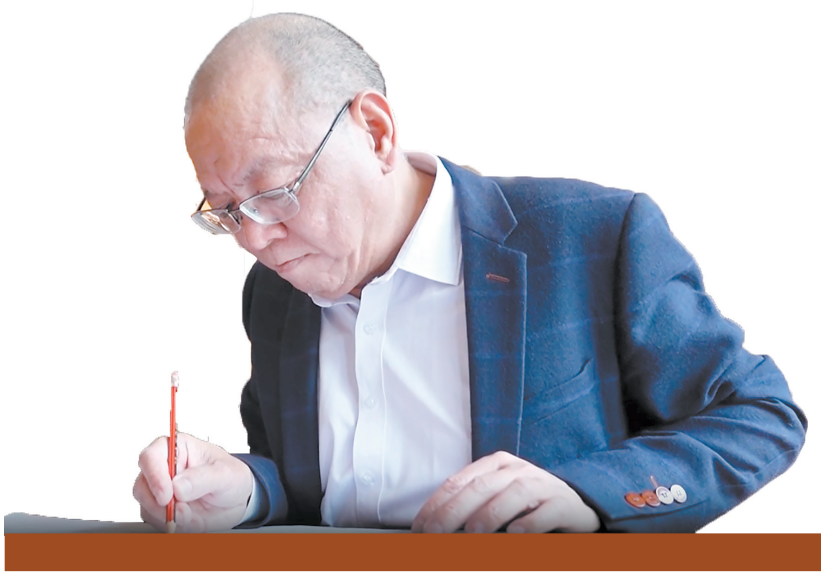
创“45°角” 把木雕雕进3D世界里

——访中国工艺美术大师李中庆

□记者 蔡晓莉 张永青

在木雕艺术的璀璨星空中，总有一些人以精湛技艺和不懈创新，为传统艺术注入新的活力。李中庆，这位来自湖溪镇的中国工艺美术大师、正高级工艺美术师，便是其中一位。

东阳和潮州同为木雕之乡，一个是李中庆艺学的起点，另一个是他技艺精进的高点。他融合东阳与潮州两大艺术流派，创立“东潮木雕艺术流派”，独创雕刻主体以35度至45度斜立于底板的雕刻技术，带领团队修复了中国四大古桥之一的潮州广济桥。他还获全国五一劳动奖章、全国劳动模范等荣誉。



李中庆在设计图稿

1 结缘木雕，立志超越

1964年，李中庆出生于湖溪镇。小时候因病落下腿部残疾，让他在选择谋生之路时，将目光投向了较泥瓦匠、木工相对轻松的木雕行业。17岁那年，李中庆拜师学艺。与同龄孩子相比，他付出了更多的努力。“我当时选择木雕，纯粹是选一门手艺，能自立，能养活自己。当时有五六个徒弟一起学，我在心中暗暗发誓，一定要学得比他们好。”李中庆回忆道。

日复一日的苦练，让李中庆练就了扎实的刀法和凿坯手艺。他跟着师父走村入户，在一件件木雕作品中不断磨炼技艺。学成后，他先后到江西、广东、福建等地务工。1991年，经人介绍，李中庆来到潮州一家木雕厂工作，每月160元的高工资，较之刚工作时一个月才几十块的工资，让他深感潮州木雕行业的潜力，也坚定了他在这里施展才华的决心。

1996年，李中庆决定单干，在潮州创办了自己的木雕厂。

2 融合流派，创新技法

相较于东阳木雕的细腻、雅致，潮州木雕立体感强，风格粗犷。“东阳木雕是平面浮雕，潮州木雕是镂空雕，潮州木雕比较满，东阳木雕好像一幅画，留白比较多。”李中庆敏锐地察觉到，若能将两种木雕风格融合，必将创造出更具魅力的作品。

第一个尝试的契机，是将国画《八骏图》变成木雕壁挂。潮州一位教授画了一幅《八骏图》后，找到李中庆，欲将画做成木雕作品。然而，李中庆的初次尝试并不顺利。按照东阳做法，客户不满意；改用潮州做法，客户仍不满意。“钱你收下，这幅画先放你这里，我相信你肯定能做出来。”客户的这份信任，鼓励着李中庆继续尝试。他在实践中大胆创新，把东阳和潮州两种木雕的不同艺术风格“合二为一”，将雕刻主体35度至45度角斜立于底板的独特雕刻技术应用于作品中。当打坯完成，连李中庆自己都感到惊喜，“骏马好像3D电影一样冲出来，腾空跃出，立体感扑面而来。”客户看到45度角的作品后，十分满意。从此，李中庆开始专门研究完善这种技法，开创了“东潮木雕艺术流派”。

这种独特的雕刻技术，度数的把握至关重要。度数大了会有坠落感，看起来不稳固；度数小了立体感不够，这个数值是平面雕刻立体感的关键，也是东潮木雕的艺术特点与难点。“最难的地方是整体要保持45度，角度一旦达成，雕刻主体就会高出来，做的时候要特别小心，不能按图纸线条雕下去，一定要45度的角雕出来以后，再来处理主体的形象。”李中庆所创作的作品以通雕、圆雕、深浮雕的三维创作路径为主导，注重薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、镂空雕，尤其是多层次镂空雕和圆雕在平面浮雕中的综合运用，增强了作品的层次感和立体感，凸显三维艺术效果，兼具潮州木雕的粗犷有力和东阳木雕的细腻生动，为现代木雕技艺探索了一条新路并形成了自己的独特风格。

3 修复古桥，铸就经典

东潮木雕“混血”的成功，让李中庆的雕刻技艺更加成熟。他将这种创新技艺运用于潮州广济桥亭台楼阁及牌坊的修复工程中。

广济桥集梁桥、浮桥、拱桥于一体，是我国四大古桥之一。于2004年年底正式开工修复，2007年完成，历时一年九个月。修复工程以修旧如旧为原则，亭台楼阁的木雕装饰工艺难度和质量要求极高，主要集中在屋顶、梁架、匾额还有门窗上。其中，接榫处的误差控制是一大难题。根据原先设定，榫头和卯眼之间误差为0.3毫米，实际操作中李中庆发现，十几米的梁根本插不进去，又考虑到地处地震带，需要一定的空隙以便震动时有缓冲。经过与土木专家商量，最终将误差指数改为0.5毫米，同时将榫头下部变圆，让木头成功接榫。这一创新

举措，为广济桥的修复工程立下了汗马功劳。

“现在广济桥几乎是海内外游客来潮州必看的一个景点，也欣赏到了李中庆大师的杰作，非常欣赏和敬佩他的工匠精神。”广东省潮州市人大常委会原副主任马锦成评价道。

在此基础上，李中庆还带着“东潮木雕”出国门。2017年，他承接了新加坡大士伯公宫修复项目。作为重建项目的总设计师，李中庆亲自设计、绘图，亲手持刀，带领团队苦战近两年，最终按照预期计划完成该宫的全部木雕装饰构件和陈设性木雕艺术精品的创作、安装任务。“重修竣工后，在新加坡引起了很大的轰动。我们从他的作品里面既看到了东阳木雕，又看到了潮州木雕，两者完美融合。”马锦成说道。

4 传承创新，砥砺前行

“传承不是死守，创新融合才能超越。”这是李中庆从艺40多年的见解与心得，也是他所钟爱的木雕艺术生命力的源泉。

走进李中庆在潮州创建的“东潮木雕艺术馆”，一幅幅精美的木雕作品映入眼帘，镂空雕与深浮雕技法的运用，把雕刻主体的空间立体感表现得淋漓尽致。李中庆的作品最大的特点，就是既有潮州木雕的立体感，也有东阳木雕的细腻感。

这位“东潮木雕艺术流派”创立者认为，设计理念要紧跟时代，作品不能脱离时代。“这个时代要有这个时代的作品。像这个桌子，如果好久不用，可以拿出来挂在墙上欣赏。我们要让作品融入平常生活中。”李中庆说道。

近10年来，李中庆的木雕艺

术精品共获得国家级特别金奖和金奖25项，先后被授予广东省南粤工匠、广东省五一劳动奖章、全国五一劳动奖章和全国劳动模范等荣誉称号。

李中庆，这位精雕细琢、大胆创新的木雕匠人，以工匠精神为指引，在传统木雕艺术的道路上不断探索前行。他用自己的双手，雕琢出一件件精美的作品，也为传统木雕艺术的创新与发展作出了突出贡献。

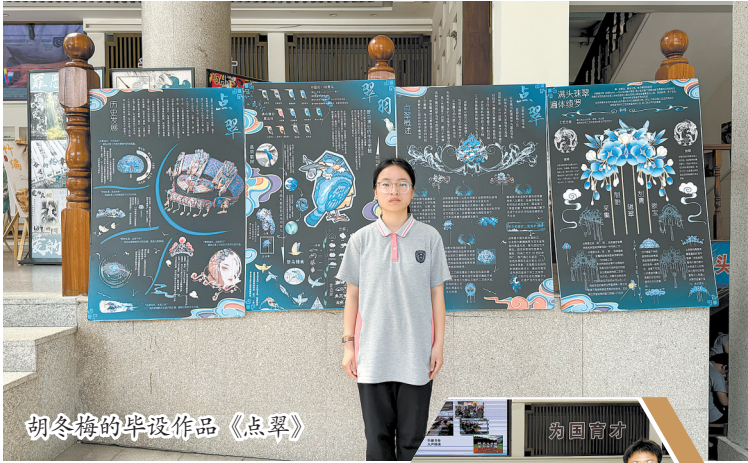


广济桥亭台楼阁的木雕装饰

“脑洞”大开 毕设作品展秒变创意秀

□记者 吴玲

20日至23日，市职教中心东技校区教学大楼门厅热闹非凡，一场由机电信息学部计算机应用影视后期制作专业学生举办的“创意大秀”火热上演，如同武林高手齐聚一堂，各展绝技，引得众多学生纷纷驻足围观。



胡冬梅的毕设作品《点翠》

“这是我们机电信息学部计算机应用影视后期制作专业首届作品展，学生们创意无限。”市职教中心党总支书记张华伟驻足观看，直言仿佛踏入了一个充满奇幻色彩的“创意江湖”。

走进“创意江湖”，学生田铭铭和赵佑涵的江南风情海报，把大家带入了江南古韵之中，青砖黛瓦、流水潺潺，摇橹船的桨声和空气中弥漫的水乡气息仿佛都能听到、闻到。

这边江南风情还未消散，那边，胡冬梅带着传统点翠工艺的宣传海报闪亮登场。海报上，精美的点翠头饰造型华丽精美，蓝色主色调搭配红色、白色等色彩的宝石和金属装饰，相得益彰。羽毛纹理细腻入微，独特质感和光泽尽显无遗。左下角羽毛和珍珠等装饰的特写，更是将细节之美展现得淋漓尽致，令人不禁为之惊叹。

胡冬梅的作品中不止有海报，她还设计了物料周边——手工折扇。这不是学生的一时兴起，而是指导老师赵书萌的有意为之。她鼓励学生设计物料周边，像书签、钥匙扣、明信片等，“这些周边产品不仅能开拓市场、增加收益，还能满足消费者对文化创意产品的需求，提升设计作品的影响力，结合文创作品让学生的设计作品更具商业价值。”

作品展中，除平面设计作品外，学生们提交的短视频作品也备受瞩目。叶敦超平日里就热爱用镜头捕捉生活中的“小确幸”，这次，他以自己中职3年的摄影经历为主线，巧妙穿插生活

感悟，精心打造出短视频作品《我为什么一无是处》，作为毕业总结。视频以他真诚的自白开场，每一个镜头都如同他内心的窗口，折射出学习生活的多姿多彩。叶敦超说，在影视创作的道路上，自学能力不可或缺。学校教学虽能提供基础知识和技能，但难以深入每一个细节，像剪辑和调色，都需要他在课外不断实践和探索。凭借着对PS和PR这两个软件底层逻辑的深刻理解，叶敦超迅速上手新软件。在2023年全国职业院校技能大赛金华市选拔赛短视频制作师生同赛项目中，叶敦超在赵书萌的指导下，凭借出色的表现斩获一等奖。他坦言，当时的比赛作品是在时间紧迫、素材和主题受限的情况下完成的，而他取得这样的成绩，正是平日里不断积累和练习的结果。

在本次作品展上，学生们用一件件创意十足的作品，不仅展示了自身的才华，更凸显了所在专业强大的培养实力。这背后，是市职教中心紧跟影视产业发展潮流，精心布局人才培养战略的成果。2022年，市职教中心敏锐洞察到影视创作人才需求的增长趋势，以及横店影视产业的蓬勃发展，于是与横店影视职业学院携手，开启中高职一体化培养模式，为影视行业输送高素质技术技能人才。该专业定位清晰，旨在培养能服务影视制作公司等单位的专业人才，主要岗位涵盖剪辑师、特效师等。学生需熟练掌握



叶敦超的平面设计作品《发现生活》

握各类软件，具备影视后期编辑和特效制作能力。为实现这一目标，专业构建了“影视为先，一体两翼”的创新人才培养模式，以广播影视节目制作技能型专业化人才培养为先导，通过校企合作、协同创新合作，让课程设置紧密对接岗位需求。

在课程设置上，中职阶段侧重平面设计、理论知识入门及后期制作相关课程，为学生打下坚实基础；高职阶段则聚焦影视剪辑，进一步提升专业技能，无论哪个阶段，都强调学生鉴赏能力和艺术素养的培养。值得一提的是，学生们在金华市、东阳市学生信息素养大赛中屡获佳绩，这不仅是对学生能力的认可，更是专业培养成效的有力证明。

“从平面设计的创意思考，到短视频制作的技能炫技，每件作品都满含着学生对创作创新的无尽追求。”张华伟表示，此次作品展是学生学习成果的集中展示，也是专业培养能力的一次生动呈现。随着中高职一体化培养模式的持续推进，相信会有更多优秀学子从这里走出，为影视产业注入新的活力，实现从“创意展露”到“产业赋能”的精彩飞跃。

舞出精彩 “艺”路生花

市职教幼儿保育专业举行舞蹈大赛



23级幼二班舞蹈《清庭云月》

□记者 吴玲

在职业教育蓬勃发展的当下，幼儿保育专业作为市职教中心东技校区的“老牌劲旅”，多年来始终坚守践行师德、学会教学、学会育人、学会发展的培养目标。在“职业教育提质培优”的时代浪潮中，这一专业如何突破传统，焕发出全新活力？22日晚，市职教中心东技校区产发大楼4楼的梦想厅内，一场传承了15年的舞蹈赛事或许给出了答案。

当晚，艺术旅游学部幼儿保育专业第15届舞蹈大赛决赛激情上演。23级、24级的学生们同台竞技，用13个主题多元的节目，全方位展现了幼儿保育专业在“艺术+教育”融合领域的创新探索。从承载深厚底蕴的传统文化，到彰显时代魅力的现代美学，学生们用舞蹈诠释着对专

业的热爱与追求。

学校王牌舞蹈团队——八佾舞团带来的舞蹈《世界赠予我的》中，舞者在舞台上讲述了一个关于接纳与成长的故事。舞蹈巧妙融合了古典舞的优雅、现代舞的自由、民族舞的热烈、芭蕾舞的纯净，被舞者们演绎得恰到好处。

23级幼二班同样表现出色，有3个节目闯入决赛。其中，《淡妆浓抹总相宜》和《清庭云月》凭借精湛的表演脱颖而出，均斩获一等奖。在舞蹈《淡妆浓抹总相宜》中，演员们宛如一群灵动的仙子。当她们缓缓抬起手臂，仿佛云雾在身边轻盈缭绕；轻移脚步时，又似湖水泛起层层涟漪，将清晨薄雾笼罩下西湖如淡妆佳人的清幽淡雅展现得入木三分。整体动作的衔接与转换就像西湖水波般连绵不绝，令人陶醉

其中。

经过激烈角逐，八佾舞团的舞蹈《世界赠予我的》最终力压群雄，荣获特等奖。八佾舞团自2017年成立以来，便各类舞台上大放异彩。不仅多次在校内活动中惊艳亮相，还在2020年和2022年两度荣获金华市中小學生艺术节展演一等奖，更在2024年浙江省中小學生艺术节展演中荣获二等奖。舞团创立之初，艺术旅游学部就希望通过选拔校内优秀团员，发挥他们的示范和带动作用，帮助舞蹈基础薄弱的学生提升舞蹈水平。如今，这一目标正逐步实现。在当天参赛的另外12支舞蹈队伍中，都能看到八佾舞团成员的身影。他们不仅在队伍中担任主跳，还主导编排工作，像一颗颗火种，将技艺和热情传递到每一支队伍中。

“艺术旅游学部连续举办15年的舞蹈大赛，已成为市职教中心东技校区的文化符号。通过以赛促练机制，我们见证了幼儿保育专业从技能培养到艺术素养的跨越式发展。”艺术旅游学部主任陶树捷表示，如今幼儿保育专业就业形势严峻，只有不断创新校内比赛赛制，推动传统专业现代化，增强学生自身技能，才能拓宽就业路径。

