

【东阳营造智慧】

开篇的话：东阳，婺之望县，人杰地灵。千百年来，这片土地上诞生了难以计数的能工巧匠，他们以精湛的技艺、非凡的智慧，创造出了璀璨生辉的木雕、建筑以及石雕、砖雕、泥塑等，建构起独步江南的东阳营造技艺体系。大到气势恢宏的古建筑，小到百姓日常生活中精巧的用品，都蕴含了东阳人世代传承的智慧。今起，本报推出系列报道《东阳营造智慧》，旨在展示我们身边的卓越创造，挖掘其中的有趣故事，让广大读者能够更全面、立体地了解东阳营造智慧的丰富内涵和独特魅力。



义乌市上溪镇黄山村八面厅的传统抱球狮子“牛腿”

传奇『东狗』

与蝌蚪纹狮子牛腿

□记者 吴旭华

狮子是中国传统文化中特有的瑞兽，也是东阳传统民居建筑构件中最常见的纹样。尤其是厅堂檐口柱子的“牛腿”上，往往雕刻着形态各异、风格多元的倒挂狮子，这类构件因此又被称为“狮挂”。

若问东阳“牛腿”上的狮子雕刻有多少种类型，即使是业内人士也未留意。年逾七旬的金柏松历时数年，走遍市内古民居，最终给出答案：东阳木雕的狮子雕刻至少有三大类型，分别是传统抱球狮子、笑面狮子、蝌蚪纹狮子。

“其中的蝌蚪纹狮子出现于清代咸丰年间，1916年后基本断代。”金柏松研究东阳木雕已二十多年，但当他第一次站在南市街道安儒村锄经堂前，檐下纹饰独特、神采飞扬的蝌蚪纹狮子牛腿，让他顿生发现新大陆的激动。更令他开心的是，循着这对狮子牛腿，还成功破解了困扰业界多年的问题——“雕花状元”刘明火的师父“东狗”是谁？

1 追寻『东狗』打捞一段传奇

“其实我是因为寻找‘东狗’，才邂逅了蝌蚪纹狮子牛腿。”说起这份因缘际会，金柏松连称巧合。

2021年，金柏松开始研究民国时期木雕名家，撰写《东阳木雕·民国六大家》。往事不可追。民国以前的雕花匠因为“匠不立传”而无从溯源，史料和家谱对他们的记载往往只有寥寥数语且措辞甚多，而约略知晓他们的后人亦相继谢世。这让金柏松每天都生活在“与时间赛跑”的焦虑里。

民国时期东阳木雕界三大巨匠，分别是“雕花皇帝”杜云松、“雕花状元”刘明火、“雕花宰相”黄紫金。其中刘明火过世最早，后来他的“状元”头衔被“递补”给了“雕花榜眼”楼水明，以至于沉寂多年不为人知。金柏松经过艰难寻访，发现了刘明火把作的上卢杨溪十八间、义乌佛堂吴棋记民居等传世佳作，其融西方便现代写实与中国传统写意于一体的雕刻技艺，个性鲜明的兼工带写“半工半写”风格，堪称东阳木雕“画工体”巅峰。

这样一位巨匠师承何人？位于南市街道梨坑村的刘明火故居前有方简介牌，上书“14岁拜本村‘东狗’为师”。“东狗”姓甚名谁？金柏松询问了刘明火健在的两个儿子和孙辈，均不知其详；问遍村中老者，也无人知晓。

直到去年7月，金柏松拜访市政协文史研究员蒋泰灯，“他提到安儒村有两幢古建筑的雕饰是刘明火的师父刘明光把作，我瞬间兴奋起来，这不正是得来全不费功夫吗？”原来，2017年刘明火老家梨坑村建设文化礼堂，请蒋泰灯整理史料。通过研读《梨坑刘氏宗谱》，蒋泰灯查证出“东狗”即刘明光。

生于1853年的刘明光字瑞裕，乳名东狗。幼年读过几年私塾，稍长拜师学习木雕技艺。天性聪颖的他善绘擅雕，以狮子雕刻闻名，其行雕区域在东阳南乡和义乌佛堂、金东孝顺一带。刘明光一表人才，气质俊雅，颇受业主喜爱和尊敬，业务全年爆满。

蒋泰灯是《东阳蒋氏文化志》的副主编，对安儒蒋氏旧谱非常熟悉，他通过考证梨坑刘氏、安儒蒋氏谱牒和老辈人的口述，进一步确认了梨坑村刘氏宗祠（1953年毁于台风）和安儒村锄经堂的雕饰，都由刘明光把作。

梨坑刘氏宗祠由刘明光的父亲刘辉贤牵头重建。生于1849年的刘辉贤秉性忠厚，勤于稼穡，农闲时以制作砖瓦为生。他乐善好施，敦宗睦族之念甚强。1898年，他发动族人创建刘氏宗祠，刘明光作为族侄协助筹资选基并把作木雕装饰，规模宏敞、装饰富丽的刘氏宗祠敦伦堂于1903年落成。刘辉贤见识了这位仅比自己小4岁的族侄的人品和手艺，于是把13岁的小儿子刘明火托付给刘明光。刘明火天资聪敏，情商颇高，他虽与刘明光同一辈分，但他自幼入塾读书，尊师重道，尊称刘明光为阿叔，深得刘明光喜爱，对其倾囊相授。

梨坑村和安儒村相邻。据安儒蒋氏旧谱记载，安儒蒋氏始祖蒋善法从南市街道横城迁居安儒后，娶梨坑刘氏为妻，从此两村世代交好。1903年春，刘氏宗祠落成，安儒蒋氏族中长老赴席致贺，亲见刘氏宗祠鬼斧神工的雕饰，遂邀请刘明光为安儒太房重建锄经堂把作木雕装饰。安儒锄经堂由安儒蒋氏太房所建，毁于太平天国战乱，族人一直筹谋重建，并于1903年秋正式签订协议，向族人筹款。次年，刘明光携刘明火等人入场开凿。至1906年锄经堂建成时，刘明火已掌握了东阳木雕基本技法，被刘明光视为得意门生。

2 拟形蝌蚪 创新狮子图式

重建后的锄经堂前厅后堂，用料粗硕，雕饰雍容。特别是中堂正门檐下的一对蝌蚪纹狮子牛腿，造型灵动威武，神采奕奕。狮子四肢蹬直，脚掌抓地着力，单节爪趾圆胖尖利，雄壮有力。螺髻纹加火焰纹鬃毛、尾巴，繁而不乱。小腿后侧雕饰一段精细的卷浪纹。狮子前肩、后腿、尾巴上螺髻纹后延伸出的蝌蚪纹，椭圆形的头、细长的尾，宛若一群蝌蚪在游动，显得疏密有致，动感极强；蝌蚪的“头”部阴刻游丝纹，模拟狮子鬃毛的形态，细长的尾巴是对狮子鬃毛打结状态的艺术化表达。值得一提的是，硕大的金鱼眼珠曾经镶嵌玻璃珠，如今珠子掉落，留下空洞，视之却依然炯炯有神，仿佛是特意“开光”。狮子口衔铜钱锦带，铜钱上刻有“光绪·丙午”文字，表明雕饰完成于1906年。

蝌蚪纹狮子并非刘明光首创。金柏松考证，这种纹样的狮子发轫于清道光年间，成型于清咸丰年间，东阳境内最早的蝌蚪纹狮子见于城区傅家巷6号、画水镇黄田畈村双魁堂等地。蝌蚪纹初始为谷粒状排列，后逐步演变为粗壮的鳃鱼纹，再到长尾巴的集群蝌蚪纹。清光绪年间，这种纹样进入成熟鼎盛期，覆盖义乌、金华、缙云河阳等地，东阳境内主要集中在南市、南马、画水等地区。除了狮身蝌蚪纹，金柏松说，蝌蚪纹狮子还有四大特征：一是四肢全部蹬直着地，圆趾利爪；二是多为群狮，一只雄狮配一至五只幼狮，南马镇上安恬村德德堂中间两只主牛腿加上顶部刊头，居然有2大14小共计16只狮子，群狮起舞，蔚为大观；三是狮子口衔铜钱锦带，常在铜钱上刻年款，如“光绪通宝”“宣统己酉”等；四是整体造型更丰满，纹饰更精细，更富装饰性。

在蝌蚪纹狮子出现之前，东阳木雕曾出现过两大类型狮子纹样。

其中，传统的抱球狮子是主流，这种狮子“十斤狮子九斤头”，大头大嘴大耳朵，眼睛滚圆，螺髻纹加火炬纹鬃毛和尾巴，狮毛呈络丝状，后腿蹬直，前小腿前屈抱绣球或幼狮。代表作如义乌黄山八面厅。

在清嘉庆、道光年间还出现过“笑面狮子”门派。其基本造型和抱球狮子相似，但眼睛、嘴角上翘，铜铃状的圆眼变成了眯眯眼，“慈眉善目笑颜开”，喜气洋洋。目前所知的笑面狮子古建筑尚有十几幢，集中在湖溪镇郭宅、湖溪、巍山镇白坦、吴良，歌山镇上蒋、林头，磐安方前一带，其中以白坦务本堂的菊庄厅、三立堂最为经典。清道光以后笑面狮子断代。

除了安儒村的锄经堂和“枫塘下”十一间头，金柏松发现枫树岭陈氏宗祠，画水镇画溪谷怡堂、广业堂，黄田畈继志堂、顺德堂、蒋氏大宗祠、花厅东巷1号五间头，南马镇上安恬村德德堂、达德堂、廿七间头、廿一间头的蝌蚪纹狮子牛腿，均为刘明光作品。其中上安恬达德堂的后堂、前厅分别建成于1876年和1892年，后堂狮子可能是刘明光师父的作品，刘明光参与制作。而前厅的狮子造型壮硕古朴，纹饰粗犷简练，与德德堂的狮子酷似，应该是刘明光的作品。对此，蒋泰灯也表示认同，“刘明光私塾老师蒋穰年昔年经常为各村主持修订家谱，画溪王氏和黄田畈蒋氏的谱牒里都有他的作品，极有可能由他介绍刘明光把作这些村的厅堂雕饰。”

目前所知刘明光的封刀之作是黄田畈顺德堂。顺德堂清末毁于火灾，1916年重建，中间两只牛腿上各雕刻有一大四小共10只蝌蚪纹狮子，雕饰精细，大气浑厚，狮子锦带铜钱上刻有“民国丙辰”年款。这一年，刘明光64岁，这对牛腿或许是他的封刀之作，也极有可能是蝌蚪纹狮子的断代之作。10年后，刘明光的人生黯然谢幕。因为没有子嗣，他这一脉“香火”断绝，他的名声连同他的蝌蚪纹狮子逐渐被时光湮没。

“蝌蚪纹狮子是东阳南乡的一个雕花门派。刘明光既是这个门派的集大成者，也是绝唱者。”金柏松说，因为对刘明光和他光大的蝌蚪纹狮子的发现，近代东阳木雕研究又往前推进了整整一代。目前所知，生于1874年的郭金局被视为第一代，其徒弟杜云松为第二代；而出生于1853年的刘明光比郭金局还要早一代，刘明光早期作品画溪谷怡堂重建于1879年，郭金局早期作品兰溪姚村慎德堂雕饰完成于1917年。这些作品也证明，对近代东阳木雕名艺人及其作品的研究，可上溯至清光绪中期。



南马镇上安恬村德德堂的蝌蚪纹狮子“牛腿”（刘明光作）

3 不懈绳武 独步『洋狮』一脉

刘明光去世后，他的雕狮绝技被徒弟刘明火代代升华。

在安儒村有一幢俗称“枫塘下”的十一间头，建于1909年，由安儒蒋氏平房茂青、茂松、茂景兄弟所建。茂青、茂松常年在桐乡做竹编活计，赚钱后将钱交给在家的茂景建房，聘请刘明光把作木雕装饰。当时的刘明光已经是跟随师父6年的“半作”，技艺开始熟练，已能承担建筑物一些次要区域的雕饰工作。这幢十一间头的“牛腿”也雕刻了蝌蚪纹狮子，系典型的刘明光作品。但中间隔扇门上的嵌板浅浮雕人物头身比例达1:7，已经是典型的“画工体”，与其他雕饰风格明显不同。金柏松认为，这可能是刘明火操刀的早期“画工体”作品。

刘明火离开刘明光后先辗转于昌化、富阳等地的乡村揽活，1920年前后进入杭州仁艺厂，与杜云松同为把作师傅，在1924年省实业厅组织的“三雕”比赛中获得第一名，被誉为“雕花状元”。后来他到上海进入东阳人王盛彬创办的“王盛记”雕刻木器厂，担任把作师傅。在这个时期，他接触到了上海滩西洋建筑装饰中的西方雕塑，形成了独树一帜的“洋狮”雕刻风格，风貌写实，气质威武。其师父刘明光所传授的蝌蚪狮子纹，经其发扬光大，完成了从传统写意到现代写实的转型。他用上海滩行艺所得，在老家梨坑村建造了“石库门”青砖三层楼，其上木雕装饰均为他亲手所雕，至今还是村里的地标建筑。1937年日军入侵上海后，“王盛记”歇业，受王盛彬邀请，刘明火回乡把作王盛彬老家杨溪十八间头的木雕装饰，长梁巨栋上所雕刻的各类动植物均非常写实，又有中国传统写意画的神韵，至今仍有部分构件保存于卢宅肃雍堂内。

长年劳作令一代巨匠积劳成疾，1944年刘明火因肺结核过世。被他一同带走的，还有其师父“东狗”的传奇人生。所幸师徒两人的传世之作依然留存至今，而且均已进入文保序列，成为还原这段往事的“神来之笔”，幸甚至哉！



江北街道上卢社区杨溪十八间的洋狮子“牛腿”（刘明火作）

浙江省新闻名专栏 旭华人文工作室



南市街道安儒村锄经堂的蝌蚪纹狮子“牛腿”（刘明光作）

明堂家居 CHINESE STYLE LIFE ESTHETICS HOME FURNISHING TEL:400-116-5858 E-MAIL:maintur@mthmj.com ADD:浙江省金华市东阳市横店镇西环路19号下莲塘