

手·艺·守·艺

## 卢孝强：敢于创新尝试的手艺传承者

田间课堂育人才  
竺艺堂获省五星级  
基层农民田间学堂认定

□记者 董莹

本报讯 近日，省农业农村厅印发《关于公布浙江农民大学省级专业院和基层农民田间学堂名单的通知》，在各地申报推荐的基础上，经综合评审，共遴选出浙江农民大学省级专业院19家，基层农民田间学堂500家，其中五星级基层农民田间学堂80家。

东阳市竺艺堂艺术培训有限公司以竹编类目获评五星级基层农民田间学堂。

农民田间学堂是指以农民为中心、以需求为导向、以田间为课堂、以实践为手段的农民教育培训基础平台，已发展成为高素质农民培育、乡村人才培养的实训基地、田间课堂和基层教学点。市竺艺堂艺术培训有限公司成立于2021年，公司负责人卢孝强是第七批东阳市非物质文化遗产项目（东阳竹编）代表性传承人，还在不久前获评了省级乡村工匠名师。

传统竹编产业在六石街道北后周村已有300多年的历史，卢孝强在北后周村设立了实践教学基地，邀请了多位从事竹编制作几十年的“乡土专家”向村民、学生、游客进行授课。另外，他还在木雕小镇客厅开办了竺艺堂艺术培训，同步开展游客参观、竹制品售卖、竹编制作、竹编教学等内容。



□文/记者 董莹 图/记者 胡扬辉

当兴趣成为事业是一件幸福的事。有些人，曾经的兴趣永远安然于回忆里；而有的人却在人生的路途上，顺其自然地将兴趣转换为人生的事业。如今的卢孝强，正拥有着一份幸福的事业。

1980年出生的卢孝强是六石街道北后周村人。他说，按照父亲卢茂龙的说法，家族做竹编已有上百年的历史，至少可以追溯到曾祖父一代，竹编可以称得上是一门家传手艺。小时候的卢孝强经常在父母身边帮忙，看着父亲剖篾取料，看着母亲的手指在篾条上翻飞，耳濡目染之下，也逐渐掌握了基础的竹编手艺，在旁做一些力所能及的事情。他说，上世纪八九十年代的北后周村，不少人家都是竹编家庭作坊，家中小孩也都多少会点竹编手艺。因此，幼年时期的他，也曾坚定地认为长大后和父母一样，一辈子和竹编打交道。升学进入初中之后，看着时常忙到深夜的双亲，十几岁的他萌生了舍弃这项家传的老行当，长大后另谋出路的想法。“回头想可能是当时叛逆，就只是觉得这个行业不挣钱，还是阅历不足。”

20多年前，初入社会的卢孝强选择跟着哥哥一起做竹编销售。“哥哥到现在为止都还在做竹编销售，一直在全国各地的竹编市场里转，见识过各地大师的作品。我也是在跟着他四处跑的那段时间里，真正感受到了竹编的魅力。”卢孝强说，只有见识过精品，才明白自己过去对于竹编的理解太浅，竹编作品的丰富程度，远超想象。

尽管对竹编有了新的认识，但是真正让卢孝强选择回到家乡，重拾竹编手艺的，却是村里老人的一句无心感慨。2012年，北后周村组织开展厅堂修缮，厅堂里摆放的一些旧竹编产品都已经蒙上了灰尘。“没人学也没人做了，北后周的竹编手艺怕是要绝了。”这一句话触动了卢孝强的内心。第二年，他毅然决然地抛下原来的事业，回到北后周与竹为伴，想要重拾家传的竹编手艺。

然而，重拾家传的竹编手艺也并不是一件简单的事情。

回归初期，卢孝强先是在父母的指点下学习基础技法。“但是手艺之所以称之为手艺，很多东西都是在不断地探索和实践掌握的，没有经过系统学习就无法理解其中的奥妙。”诚然，父母都是从业多年的竹编好手，但是东阳竹编的技法多达上百种，编织的纹样更是无穷无尽，仅学习和传承父母的手艺，显然已经不能满足卢孝强日益增长的求知欲和创新需求。10多年来，卢孝强先后跟随我市楼中民、胡正仁等竹编大师学习，始终保持初心，刻苦钻研。

2016年，在跟随国家级非物质文化遗产代表性传承人、省工艺美术大师胡正仁学习期间，卢孝强每天早出晚归，往返于六石和鹿鹿两地。拜师之路也并非一帆风顺，胡正仁以精细竹编见长，面对这个上门自荐的学生，担心他半途而废，在初期始终不肯接纳他。“我每天都去给师父砍竹子，尽管一开始不让我喊他师父。”谈及这位亦师亦友的老师，卢孝强说，都说学竹编手艺苦，师父怕他悄然搁浅，才对他进行了将近一年的考验。最终，胡正仁看到了他求学的诚意，在卢孝强喊师父的时候不再拒绝，开始指点他编织技法，两人也成了一对默契的师徒。

在学艺过程中，有一件事让卢孝强至今印象深刻，也正是这件事坚定了他要走创新之路的决心。卢孝强摘下脖子上挂着一个球形挂件说，这个挂件是外出学习考察时偶然见到的，当时就觉得很好看，拿到手就开始思考里面的工艺技法。但是实操过程却困难重重，自行探索未果后，他向自己的师父求助，前后忙活了一周多的时间，终于掌握了其中要义。“我是从那时候开始想要做创新类产品的，想让竹编脱离只能是传统器具的刻板印象。”

自下定决心做竹编工艺的研究与创新工作以来，卢孝强创作的不少作品，深受业内人士和广大收藏者好评。其中最具有代表性的是竹编香囊，一款被他取名为“竺”的产品。轻薄的香囊通体以篾青为材料，在囊体中放入沉香颗粒，然后用木盖进行封口，一经面世，就得到了市场的热情响应。在此基础上，卢孝强还开辟了竹编首饰的新领域，耳饰、头饰、胸针、钱包等产品的相继问世，让东阳竹编翩跹于胸前、耳畔、鬓边，成了不少人穿搭中的亮点。

为了推动文化传承，卢孝强在木雕小镇客厅创办了“手·艺·守·艺”千年农耕文化一物一画”展览，通过展示各种手工艺品，向人们展示了我国农耕文化的魅力。此外，在北后周村，他还创办了中小学生学习基地和非遗传承基地，为学生们提供了学习和实践的机会。在他的引领下，北后周村许多村民重新拾起了家传的竹编手艺，实现了再就业。

对于竹编的传承与发展，卢孝强有着自己的见解。他认为，要实现传统工艺的创造性转化，除了技法，最重要的是创意。他说：“学习是一个永无止境的过程，教和学是相辅相成的。学生们能够带给我许多的灵感和想法。”卢孝强坚信，随着越来越多的年轻人开始关注和学习竹编手艺，竹编这一传统手艺将会走进生活，变得不再遥不可及。

展望未来，卢孝强充满了信心和期待。他计划将继续将传统竹编技艺与现代设计理念相结合，开发出更多符合现代审美和生活需求的竹编产品，让竹编艺术真正融入现代生活。同时，他还打算积极发挥基层农民田间学堂这一平台的作用，依托北后周村深厚的竹编文化底蕴，吸引更多年轻人参与到竹编艺术的传承与发扬中来。卢孝强相信，只要大家共同努力，竹编艺术一定能够在现代社会焕发出新的生机和活力。



相关阅读

## 竹编名村：北后周

北后周村是我市享有盛誉的竹编专业村，其竹编技艺源远流长，可追溯到两三百多年前。自那时起，不少村民便以竹编为生，民国时期，篾匠更是占据全村劳动力的三分之一。1977年，北后周村以生产队为组织单位，正式成立了竹编合作社，从业人数近200人。这些小型加工户精心编织的礼篮、漆盒、饭篮等竹编制品，不仅在本地成为婚嫁之必备，更通过贸易渠道远销至韩国、日本、欧美等国家，赢得了广泛的赞誉。

现今的北后周村不仅是我市首批研学基地，还被评为省AAA级景区村庄，并在2019年成功列入第五批中国传统村落名录。作为我市文化遗产的瑰宝，北后周村中的肇庆堂，建于明弘治至正德年间，承载着深厚的历史底蕴。为了适应市场需求，打造丰富多元的体验产品，北后周村在肇庆堂内增设了竹编研学基地、竹纤维馆、精品工艺馆等多个体验馆。这些体验馆不仅为中小学生们提供了研学实践的宝贵场所和素材，也吸引了众多游客前来观光，成为热门的旅游景观。这一举措不仅彰显了北后周村对非遗传统文化的传承与弘扬，也为其未来的发展注入了新的活力。