

好戏连台 高手云集

第十六届东博会将于本月底开幕

□记者 王倩玫 通讯员 胡丹青

近日，记者从市木雕红木家具产业发展局获悉，以“匠心·创新·共富”为主题的第十六届中国（东阳）木雕竹编工艺美术博览会（以下简称“东博会”）将于本月底在东阳中国木雕城国际会展中心开幕。

作为传统工艺美术行业与现代商业会展相融合的“文化盛会”，东博会已成为国内木雕红木家具行业最具规模和影响力的专业展会。睽违两年，本届东博会在延续往届展会成功经验的基础上，进一步创新和提升形式和内容，特色展览、主题论坛、技能竞赛纷纷“上演”，好戏连台。

十大展区、五场论坛好戏连连

东阳“工艺美术之乡”美名享誉天下，东阳木雕与东阳竹编更是

中国工艺美术百花园中的“两朵奇葩”。近年来，东阳木雕、东阳竹编等传统技艺与红木家具不断融合发展，形成了独具特色的木雕红木家具产业。

本届东博会共设十大展区，集中展示木雕、竹编、根雕等千余件工艺美术作品，以及各类红木家具精品、新品。展览面积达38万平方米，其中主题展区1万平方米，店展区37万平方米。

主题展区特色鲜明，包含第四届亚太地区手工艺大师参评作品展，“百花杯”获奖作品展，竹工艺大师精品展，第三届“中国的椅子一品质·东阳”创新奖优秀作品展，首届“匠心独具 清风廉韵”清廉工艺美术作品创作大赛获奖作品展，“红创二代”新品展，中国工艺美术大师收藏作品展，山海协作、东西协作文创作品展，“复星严选+东家守艺人”

展，大师巧匠珍品汇聚，民间文创新品云集。

此外，博览会期间还将同步开展以木雕红木家具等为主题的论坛，着眼当前经济形势，对产业发展进行宏观把脉，探讨产业机遇和变革之道。

第三次举办全国家具职业技能竞赛总决赛

本届东博会上，将举办全国行业职业技能竞赛——第五届全国家具职业技能竞赛总决赛。这是第三次在我市举行全国家具职业技能大赛比武。

今年的比赛工种是木雕工。在以往的竞赛中，东阳籍选手取得了优异的成绩，在行业内形成较大的影响力，体现了东阳木雕技艺在全国乃至世界木雕界的龙头地位。对此次竞赛，我市正精心组织，做好各项准备工作。

据悉，此次竞赛总决赛分理论考试和技能竞赛。理论考试闭卷作答，不及格者（60分以下）没有参加技能竞赛资格。技能竞赛总时长为16小时，分2天举行，参赛选手使用手工雕刻工具和木料，按照统一的雕刻图稿，在现场独立进行平面浅浮雕，在规定时间内完成打细坯。图稿以“献礼建党百年”为主题，涵盖花鸟、山水、人物及其他类图案。

此次竞赛秉持公平、公正、公开、客观、科学的原则，对综合艺术效果、技术特色、现场清理三个方面进行评比。总决赛前三名可获得“全国技术能手”称号。

此外，由世界手工艺理事会主办、东阳市承办的第四届亚太地区手工艺大师评审活动，东亚地区候选人筛选工作将与第五届全国家具职业技能竞赛总决赛同期举办。

富泰隆红木 注重原创设计

□记者 王倩玫

富泰隆古典红木家具厂是我市一家集设计、生产、销售于一体的红木家具企业。近日，记者来到位于画水镇竹溪工业功能区的富泰隆红木采访，董事长厉文斌说，企业名称取自“国泰民富、家业兴隆”的寓意简写，致力为高品质生活追求者提供优质的红木家具。

1988年，厉文斌到广东的红木家具企业做工，后来又随河南郑州办了一家红木家具企业。2010年，厉文斌回到家乡东阳，创办了富泰隆红木，专业制作缅甸花梨古典家具，并注册了“富泰隆”商标。

厉文斌是一位手艺不错的木匠，对制作红木家具很“懂行”，在材料挑选、木工制作等方面要求都非常严格。2016年9月，G20杭州峰会举行。此前，富泰隆红木为杭州萧山国际机场候机楼一候客厅制作的36件红木家具，受到有关方面的高度评价。

富泰隆红木拥有经验丰富的设计团队，实施科学管理，精心设

计，坚持以人为本，充分考虑现代消费者的审美需求与实用需求，在继承传统的基础上进行合理化改良，赋予红木家具时尚的外表和舒适的使用功能。“梨享”刺猬紫檀新中式家具是该公司近年来较为畅销的原创产品之一。现在，“梨享”已成为国内新中式红木家具的优秀品牌之一。

据介绍，富泰隆红木新中式家具的设计风格是现代与古典的有机结合，舒适、随性、灵活，同时又有深厚的中国传统文化内涵；既传承了明式家具简、巧、雅的特点，又满足了使用功能的多样性，造型灵秀轻巧，功能丰富多样。

此外，富泰隆红木还成功开发了“祥云”“一品梅”“东方玫瑰”3个系列的原创设计产品，无论是款式设计还是雕刻图案都非常时尚，识别度很高，而且具有较好的成套性，较为适合现代居室使用。

富泰隆红木的原创设计家具，虽然造型设计时尚，但构件连接全用榫卯结构，不着一钉，可以说是“时尚形，传统心”。家具上蜡，用的是一种较为环保的涂饰材料。

贝斯特红木 做客户喜欢的家具

□记者 王倩玫

近日，记者到贝斯特红木采访，总经理王文说，今年产品销量虽然与去年同期相比有所下降，但生产处于稳定状态。在目前红木家具行情不甚理想的情况下，贝斯特红木是如何稳住局面的呢？王文说：“我们做的是客户喜欢的家具，在销售模式上也有所创新。”

王文做了20多年的纺织品外贸生意。2016年，作为“门外汉”的王文，集结了一批优秀的红木家具设计、制作人才，创办了贝斯特红木，主要制作阔叶黄檀家具。

一般红木家具企业的经营模式是生产什么卖什么，王文却反其道而行之，他让客户提供素材，或是成型的家具款式，或是喜欢的雕饰元素。贝斯特红木根据客户提供的

素材进行设计，这样制作出的家具深得客户喜欢，基本不愁销路。

另外，王文将多年外贸经营理念运用到红木家具企业的经营管理中，并与北京、上海、广东等地一批优质的经销商达成战略合作关系，对客户的需求进行快速反馈，实现大量供货。

近年来，贝斯特红木投资五六十万元安装了环保设备，优化了产品工艺，提升了产品品质；同时，公司对1500平方米的展厅进行升级，使得品牌展示有了更好的窗口；去年以来，公司加大对经销商的扶持力度，调整价格的同时推出更多优惠措施，帮助经销商树立信心。

随着市场消费人群的变化，王文在做好古典家具的同时，也在谋划新古典家具的开发，用更丰富的产品，开拓更广阔的市场。

「新中式」受青睐



近日，花园红木家具城东方匠舍品牌店内，顾客正在挑选新中式家具。随着消费群体的年轻化，越来越多的红木家具企业注重走“新中式”路线，将传统家具的制作工艺与现代生活的设计理念结合，推出“新中式”系列家具，受到消费者的青睐。

通讯员 王江红

遇道家居向绿色环保型企业迈进

□记者 王倩玫

近日，记者走进位于南市街道红木家具产业园的遇道家居喷漆车间，员工正在使用水性漆喷涂一批红木家具，喷涂前后都闻不到异味。据悉，该公司是产业园中第一家完成“油改水”源头替代工作的红木家具企业。

遇道家居创办于2007年，是一家集设计、生产、销售红木家具于一体的企业，目前主要生产刺猬

紫檀新中式家具。“环境保护越来越受到重视，红木企业只有顺势而为，才能走得更远。”发展十多年来，遇道家居始终将环保工作放在重要位置，向绿色环保型企业不断迈进。

早在第一轮环保整治行动期间，遇道家居就在生产车间内安装了中央除尘设备和有机废弃处理系统，用于处理打磨粉尘和喷涂废气。“这些年来，工作环境好了不少，但是设备的处理效率

并不完美，车间里还是有油漆的气味。”该公司油漆主管陆响文说，为彻底解决废气问题，他们于2020年8月就开始研究水性漆喷涂工艺。

经过4个月的试验和改进，遇道家居的“油改水”工作初见成效，2021年12月底，该公司已有90%的产品用上了绿色环保的水性漆。“我们发现，红木家具使用水性漆喷涂，干燥处理是最关键的一环。”后来，遇道家居花费十几万元

建立了专业烘干房并安装新设备，保证家具在喷涂过程和烘干过程中处于恒温恒湿的状态。目前，该公司所有家具已全部使用水性漆进行喷涂。

“如今，喷漆车间里的刺鼻味道彻底消失，工人干活时舒服多了，连感冒都很少有了。”陆响文说，环保工作成本虽高，但从长远来看，好的工作环境才能留住员工，坚持绿色生产，企业才有可持续发展的空间。

【小知识】

“柜中贵族”——顶箱柜

□记者 王倩玫

中国古典家具历史源远流长，柜类家具就是其中一大类目，而在柜类家具中，有一种专门储物的大件家具——顶箱柜。

顶箱柜上面的小柜与下面的立柜相连，一竖到底，造型端庄大气，容量也大，这样大气磅礴的家具，在古代多为皇宫贵族、达官贵人所用。

顶箱柜，由底柜和顶柜两件组成，又称为“顶箱立柜”，这类大柜大多成对，合起来共四件，因此又名“四件柜”，这种柜底柜两门、顶柜两门，也有称其为“四门柜”的。

顶箱柜，堪称“柜族”中的“贵族”。顶箱柜出现在明后期，盛行清代，在中国的家具史上堪称“大器晚成”，但丝毫不影响其在皇室中受欢迎的地位，一经面世，即风靡皇室。

在明清传统家具中，顶箱柜非常受藏家看重，也是投资的热点，因其形体大，所用材料讲究，对做工要求也很高，蕴含了丰富的投资价值。

从目前情况看，顶箱柜并不是所有购买红木家具者的必买品。因

其体量大，需要占用足够的空间，因其气势恢弘，需要拥有一定实力才能压得住阵脚，又因为用料昂贵，费工人工，造价不菲，对一般人家来说实在是一笔大投资。

对于社会成功人士和富裕之家，顶箱柜却越来越成了一件必不可少的贵重家具。顶箱柜作为传统家具中的大件，不仅实用、气派，更因其柜门面积较大，往往更能体现设计制作者独到的匠心、精湛的技艺以及传统家具文化的精髓。

一般来说，成功人士创富阶层都拥有结构气派空间宽大的别墅豪宅，居室中摆放一套做工考究的顶箱柜，会使人觉得庄重古朴、气宇不凡。

传统上顶箱柜一般都是成对出现的，陈设于居室中，或两个并排摆放，或左右各一个对称摆放。在紫禁城内的一些主要宫殿，如太和殿、保和殿、坤宁宫、乾清宫、养心殿、咸福宫内，都陈设有大型的龙柜，这些龙柜多数是顶箱柜，体型庞大，陈设在高大的宫殿里，显得恢弘大气、富丽堂皇。

今人买顶箱柜是为了放于卧室当衣柜使用，超强的收纳功能非常具有实用性，而且大料兼雕刻装饰又为顶箱柜增加了很大的附加值。

精于品质 勤于创新

国祥红木多元化经营谋发展

□记者 王倩玫

在今年的中国（广州）国际家具博览会上，国祥红木的新中式家具品牌“院隐风华”首次亮相，精湛的工艺和时尚的设计吸引了众多消费者和经销商的关注。凭借“院隐风华”，国祥红木还获得了“2022中国软装设计行业·十大影响力家具品牌”称号。

国祥红木成立于1995年，是我市较早创办的红木家具企业之一。20多年来，国祥红木始终以品质为核心，坚持原创设计，不断开拓新业务，研发新产品，提升品牌力。目前，已成为拥有家具、定制、整装3大板块，100余家专卖店的实力品牌。

牌期，市场行情不甚理想。国祥红木董事长张国强说，现在正是考验企业实力和规范性的时候，一家注重产品品质、坚持创新发展、具有品牌价值的企业，一定能够在市场竞争中凸显优势。

国祥红木主要生产老挝大红酸枝、红酸枝、黑酸枝、缅甸花梨、刺猬紫檀家具，并一直把产品品质放在第一位。从选材到烘干、木工等环节，国祥红木的很多标准都超过了现行的国家标准，确保生产的每一件家具都是精品，得到了广大经销商和消费者的高度评价。

2018年，国祥红木与南京林业大学木材科学研究中心签订了家具材质认定合作协议，意味着国祥红木成为该研究中心的家具用材检测认定定点单位，进一步保障了产品

的品质。2019年，国祥红木通过了浙江制造“品字标”认证。

“开发新品、多元化经营也是提升企业自身实力的重要抓手，可以帮助企业提高抗风险能力。”张国强说，近几年，红木家具消费人群消费需求升级，审美发生变化。针对年轻一代的消费群体，国祥红木开拓新古典家具、新中式家具、中式整装等新业务。同时，与深圳某知名设计公司合作，在家具款式设计上进行了调整，以极简风满足当代人的审美需求。

近两年，“鸟语花香沙发”“诗和远方沙发”等是国祥红木新古典家具的代表，“院隐风华”是新中式家具的代表，设计简洁大方又不失中式韵味，寓意美好，展示东方美学，在各类展会上受到经销商和消

费者的青睐。

为了改变以往坐等客户上门的销售模式，张国强对国祥红木原厂区进行装修升级，化被动为主动，用新的展厅吸引更多的经销商和消费者，提升公司品牌形象。

据了解，升级后的国祥红木展厅面积达两万多平方米，新增中式整装展厅和新中式家具展厅，另设体验馆、收藏馆和红木文化展示馆等功能区，展示国祥红木精品家居的同时，传播红木家具文化。

经过20多年的品牌积累，国祥红木始终坚持“品质为先”的创业初心，依靠品质和信誉，获得了浙江名牌产品、浙江省知名商号、浙江省林业重点龙头企业、浙江省消费者信得过单位、浙江省家具行业先进企业等荣誉。

