

木雕是中国传统民间艺术的杰出代表，它以斧、刀、锼、锥等为工具，通过艺人巧夺天工的手法，在保持木头最原始的状态下，以“三分雕刻、七分天成”，塑造了丰富多彩的大千世界。木雕跨越华夏五千年的历史，成为传统文化的精神象征，是中国古人的智慧结晶。

浙江是木雕艺术大省，中国四大木雕中有两个在浙江。浙江木雕最早可上溯到新石器时代，余姚河姆渡遗址出土的木雕鱼，距今已有7000多年的历史，是我国木雕史上最早的实物。从地域来看，浙江木雕主要分布在中浙及沿海地区，如金华、温州、宁波、台州等地，不同地区的艺术各具特色，尤以东阳木雕、乐清黄杨木雕、宁波朱金漆木雕最为知名，在中国木雕艺术发展史上具有重要地位。

此次“新征程·新民意”浙江木雕艺术大展（东阳巡展），以浙江木雕的历史脉络为主线，共分为8个篇章呈现。其中，东阳木雕作品60余件，占参展作品四分之一以上，涵盖了东阳多个时期名家巧匠的代表作品。从“文物级”老物件：1955年的《庆丰收》、1958年的《人民公社》、1975年的《农贸市场》，到反映大师和传承人当下群体思潮、精神自觉与文化自信的《取经》《西双版纳的春天》《曹操赠袍》《高原练武》等作品，展现了东阳木雕的发展演变历程和取得的辉煌成就。

下面就跟随记者的镜头，一起去展会现场看看，一睹浙江木雕的独特魅力与勃勃生机。

回望经典

木雕艺术折射了中国人的生活方式。过往的观念、信仰、礼制与风俗，一方面是古人审美趣味的凝练与升华；另一方面也成为后世艺术创作的素材及灵感源泉。

走进展览第一站——回望经典篇章，木雕作品古朴的色泽和油润的质感，仿佛在诉说一个个久远的创作故事。东阳木雕的艺术风格由“古老体”到“雕花体”再到“画工体”不断演变，实现了由简到繁、由粗到细、由意象到具象的升华。尤其在木制建筑装饰和家具雕刻式微的背景下，走向了以写实具象为具体特征的当代木雕创作模式，并于20世纪50年代后基本完成转型，逐步走向巅峰。形成彼时东阳木雕创作风格鲜明、关切时事，并以准确手法描绘主题形象的特点，集中展现了东阳木雕作品饱满正气、写实传神、格调清雅的艺术面貌。



《庆丰收》马凤棠、陆润寿、陆金友、吕世棠等（1955年）



《人民公社》陆润寿、陆金友等（1958年）

群英汇聚

浙江地处江南文化腹地，人杰地灵；浙江木雕跻身工艺典范，名家辈出。浙江木雕题材包罗万象，古有建筑装饰、陈设小品，今有日用家居、文玩雅物。

时代成就工艺，工艺记录时代。工艺的背后是代代传承、默默坚守的匠人，他们的身上“国之大匠”精神的不断延续。匠不留名的历史随风而逝，新时代的中国用“工艺美术大师”和“非物质文化遗产代表性传承人”将其铭记，以继往而开来，其间更包括了传承浙江木雕的重要艺术家们。

在这个篇章中，我们不仅能看到当下东阳木雕代表人物陆光正、冯文士、吴初伟、姚正华、黄小明、徐士龙等大师的得意之作，还能一睹来自瓯越大地的黄杨木雕代表作品。

他们的创作，不仅是艺术本体的表现，更为文化责任的担当。他们注重生活美学和工艺观念，从当代艺术与设计观念中汲取养分，拓宽视野。他们留意周遭环境和时下风尚，以雕刻语言和文化意涵来拓展木雕的适用空间，进而随机造境、随类赋彩。他们拥抱新媒介与新平台，不断开拓文创之路，令旧物见新颜、新品得创造。



《取经》陆光正

木雕艺术大赏看「浙」里



人物故事门窗格子（晚清）

现实情怀

现实木雕从内容到形式千姿百态。基于现实情怀的创作与作品仍保持旺盛的生命力，并不断开拓出新的边界。在技艺持续精进的今天，部分木雕创作者早已将视野转向现实和当下，对具体的生活素材进行真切的描绘。

吉祥文化是木雕表现的重要内容之一，诸如祈福纳吉的向往和祝愿。不过其间也还有大量伦理教化与抒情言志的现实表现，以及英雄主义的抒写或装饰性图案的铺陈。1949年后的一段时间，东阳木雕经历恢复性生产，到发展为1954年的“楼店木雕小组”，到“东阳县手工业生产合作社联合社第一木雕工艺合作工厂”，再到“东阳县木雕厂”以及“东阳木雕集团”，成为带动工厂化生产的变革方式，创作了诸多现实主义题材的作品，如《庆丰收》《人民公社》《焦裕禄》等。改革开放后，企业改制，以及回乡创业的手艺人逐渐推动木雕产业的发展，大型组雕《成就·春天放歌》代表了新的艺术面貌。

生活之美

发现日用之美是学会如何生活的大智慧。木雕作为一种民间艺术形式，体现着中华民族固有的文化精神与审美标准。可以说，木雕的世界便是审美的世界，或清新或典雅，以技艺成器之外形，以规矩成物之法度，平凡朴素、至真至简。在木雕工艺的表象世界里，匠人将技艺与深情融入生活日常，投射出对美好生活的向往与对纯真心灵的憧憬，是所谓以日常滋养灵性，以

审美伸展诗意。

至于日用中的木雕，主要作为居所和内部生活器物等的装饰，通过圆雕、浮雕、透雕、镶嵌等刻、饰手法，将图案在木料上雕刻，形成层次分明、造型立体且虚实相生，又或玲珑剔透、或纵横交错的特殊美感。而家居器物中木雕装饰的形象还承载了诸多象征寓意，是一种将伦理意识、美学思想、自然情感、生活愿景等人文精神融入日常生活的载体，反映了



本版文字整理 记者 任振江 郑晓东
图片 记者 任振江 郑晓东 通讯员 陈利平

腐朽神奇

根雕艺术呈现给人们的独特魅力可谓“化腐朽为神奇”。一段糟朽的根材，经过创作者的巧思和雕镂，宛如被赋予了鲜活的生命。而自然根材的独一无二性，使得根雕作品具有不可复制的价值。同时，根雕艺术又巧拙相生，妙在似与不似之间，高度重视艺术的发现和再表现，是因材构思、因势塑型的代表。

浙江根雕历史始于唐、宋，兴于明、清，清以后特别是1949年以来，在传承、创新、发展之路上，逐渐形成自然大气、格调古朴的体系。根雕艺术同样紧随时代，寓人文传统于现代情境。本次展览上的作品，艺术家们匠心独运，从文学名著、历史故事、文臣武将等传统文化中汲取灵感，在新时代的发展浪潮中焕发出蓬勃的生机。

木根之“朽”是永恒不变的，但工艺之“奇”却是与时俱进的，艺术家们勇于创新，通过各种概括、夸张、写意、写实等手法，成就一件件新的传世佳作，塑造出了属于当下时代的审美文化。



《丝绸之路》夏浪



《赤壁怀古》高公博



《福寿绵绵》李毅

装饰皆道

装、饰在中国传统文化中多与服装、修饰有关，后来“装饰”一词连用还发展出更宽泛的内涵与外延，指向了用于整治外观、美化生活的一切具体行为，到了现代学科分类中，装饰也曾经是造型艺术的一个门类。

同时，木雕艺术也常常融于日常，美化生活，更承担了实用和审美的复合需求。例如中国传统木建筑里的牛腿、梁柱等原是基础结构，对其进行浮雕、透雕、圆雕等的加工、修治，美化了建筑。木雕艺术家从传统和文化中汲取灵感，创作出一件件精品，可陈列室内外以供欣赏，可

唐风宋韵

盛唐气象是兼容并蓄、雍容华贵，繁盛的造物上充满了勃勃生机，那是一种由内而外的文化自信。由唐入宋，一个素雅清润、英华内敛的时代登上历史舞台。毋庸置疑，唐风宋韵已然成为一种文化符号，其乃中国传统文明的一大代表，成为现代人思慕、效法的终极典范。

本次木雕作品中主要以唐、宋时期的古典意象为表现题材，涵盖了诸如东阳木雕、黄杨木雕、根雕等类别，而来自浙江各地的木雕创作者，以高超的技艺来表现历史人物、名著故事、生活场景、山水画意等内容，形式可谓相当丰富。其中，仅人物主题，便有单人雕像，

以及二人、四人组雕，甚至是多人群雕等等，经典的大唐盛世繁荣富足的风貌得以借此再现，而宋式文人雕像和山水画意雕刻更传递着其时深沉、细腻的人文情怀。

据悉，东阳木雕滋长于秦汉，到唐代初具雏形，经宋至明，技艺臻于纯熟，形成了自己的艺术风格。宋代将其用于印刷业和木刻版画，更广泛地应用于建筑和家具装饰之上，形成独特的艺术风格和一整套完整的雕刻技法。清代乾隆时，因有众多东阳木雕艺人奉诏进京修缮皇宫，促成东阳木雕的鼎盛。1949年后，木雕艺人成立了东阳木雕厂，东阳木雕进入一个新的发



《台屏三英战吕布》陆光正



《唐代妇女捣练图》王芳芳

叠翠新峰

浙江是百工之乡，木雕工艺遐迩闻名，特别是东阳木雕和乐清黄杨木雕，更跻身“中国四大木雕”之列。一方水土，养一方人，育一物造，浙江木雕涵容了浙地的壮情伦理与审美观念，继往开来，别具匠意。

为了进一步促进民间工艺美术的人才培养，推动反映新时代艺术风貌的民间工艺创作，2016年以来，浙江造型艺术青

年人才培养“新峰计划”不断吸纳民间工艺美术人才，通过讲座、采风、筹办展览、平台推广等方式着力锻造。“计划”更坚持以重学术、重品格、重基础、重个性、重创新为要求和目标，全面提升优秀青年艺术家的艺术能力与制作理念，继而完善民间工艺美术从业人员的综合素养，拓宽年轻一代展露艺术风华的渠道，为民间工艺美术扶持一批思想合格、锐意创新

的优秀人才。

“叠翠新峰”展示了“新峰人才”的部分优秀作品，其中既有彰显国家和时代主旋律的现实创制，也有体现新文房雅趣的赏玩摆件。既有继承传统、全面开拓的当代佳作，也有观照当下青年活跃热忱的创意新制。这些无不折射出民间工艺的新思潮，也勾勒出浙江木雕的新蓝图。



《西凤烈》徐洁



《无声的怀念》郑国地



《荷塘翠羽》李强



《九五至尊》陈一中