

2022年11月3日 星期四 总第455期

本版编辑：杜丹 新闻热线：86611000 电子信箱：zjdyrb@qq.com

新征程 新民艺

浙江木雕艺术大展东阳巡展开幕

□文/记者 楼瑶琳
图/记者 郑晓东

本报讯 丹桂飘香迎盛事，艺心向党雕华章。昨日上午，“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展东阳巡展在东阳木雕小镇实训基地开幕。省文联党组成员、书记处书记吕伟刚，金华市文联党组书记、主席蓝跃军，东阳市委常委、宣传部部长卢旭萍，副市长

龚杭娟参加活动。

本次展览由省文学艺术界联合会、中国美术学院、东阳市人民政府主办，省民间文艺家协会、中国美术学院民艺博物馆、东阳市委宣传部承办。

展览以浙江木雕的历史脉络为主线，题材丰富，分“回望经典”“群英汇聚”“现实情怀”“生活之美”“装饰皆道”“唐风宋韵”“腐朽神奇”“叠翠新峰”8

个篇章，展出东阳木雕、黄杨木雕、朱金漆木雕等极具浙江特色的木雕作品200余件。作品饱含着对传统经典的敬仰、对时代精神的礼赞以及对美好生活的向往，充分展示了浙江木雕的制作工艺与艺术特色。

参展作者中，既有来自全省木雕艺术界的中国工艺美术大师、名家孵化人才，也有年轻的新峰人才。展览现场，能看到不

少珍贵的“文物级”老物件，也能看到融合了传统技艺、学院思维和先锋表达的新作品。

中国民协副主席、省民协主席杭间说，这场展览是浙江木雕艺术规模最大、水平最高的展览，呈现出浙江木雕的新趋势和新发展，深刻反映了人民生活的变化。无论从题材还是艺术表现来看，这场展览都是一次集中、生动、宏大的展现。



首场讲座强调守正创新

□记者 任振江

本报讯 1日下午，“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展首场讲座在广厦大学图书馆报告厅举行。中国美院教授、博导，中国美协雕塑艺委会副主任，浙江雕塑学会会长龙翔围绕《守正创新 中国民间传统木雕艺术的创造性转化与创新性发展》主题，与全省各地木雕技艺大师、广厦

大学雕刻相关专业师生进行深入交流。

讲座从“守正”与“创新”两个点切入，分传统木雕现状、传承与创新、当代学院木雕、新时代文艺四个方面展开。龙翔教授通过对传统和现当代木雕系列作品进行对比，并结合当代学院木雕、新时代文艺创新案例，深刻直观地剖析了不同时代、不同类型木雕作品在选题立意、表达

形式等方面的优缺点，探讨传统木雕与当代艺术的融合创新发展。图文并茂的讲座，拓宽了现场观众的艺术视野，令大家获益匪浅。

龙翔表示，传承中华优秀传统文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

展会上的青春力量

□记者 郑晓东

本报讯 此次展会上，“叠翠新峰”板块的创作者均是木雕行业的年轻佼佼者，他们将最新的制造工艺、设计理念与传统技艺相融合，将木雕作为思想、文化和精神的载体，呈现在大众面前的木雕作品与众不同，是当代浙江木雕工艺满园丽色中的一个缩影。

“非遗与文物最大的不同，在于它更需要传承而不是保护。”省工艺美术大师王向东说，此次展出的作品《东阳土布》《卢宅营造技艺》《东阳沃面》等是以类似壁画的形式展现，细节刻画了各类故事和传说，既是以木雕为载体传承东阳非遗文化，更是弘扬了吃苦耐劳、自力更生、勤俭节约的东阳人精神。

第二场讲座关注类文化

□记者 马安琪

本报讯 昨日下午，“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展第二场讲座在广厦大学图书馆报告厅举行。中国美术学院教授、博士生导师、博士后合作导师连冕作了题为《类文化：新手工与新民艺理论》的讲座。

连冕教授指出，新手工与新民艺理论，带领大家徜徉类文化世界，感受新手工与新民艺的魅力。

“新民艺”是生民之礼，“新手工”是人性之器。连冕教授总

结道，这是“去学科化”的、跨学科化的、新的手工和民艺的建设时代，更与前述的“新国际化”“去精英化”“新青年化”和“去矫饰化”贯通。

“这场思想上的碰撞、学术上的思考，给我们今后艺术创作带来了很大的启发。”不少听了讲座的学生觉得受益匪浅。

浙江木雕艺术大展东阳巡展群英荟萃

□记者 楼瑶琳

创作于晚清时期的《人物故事门窗格子》，生活气息浓厚的组雕群像，人物造型极具超现实主义风格的《猫与狼》……走进浙江木雕艺术大展东阳巡展展厅，各种题材、风格的木雕艺术精品令人目不暇接。

“能在东阳本地观赏到这么大规模、高水平的木雕艺术展，机会难得。”金华市工艺美术大师叶晓芳不时在展位前驻足，细细观赏。她说，本次展览，参展大师群英荟萃，参展作品风格各异，既能回望经典，又能看到木雕发

展的新趋势和新方向，值得好好学习。

在“叠翠新峰”展区，有件题为《幸福生活》的展品，雕刻了一位腆着大肚子的孕妇，正微微颌首，凝视自己隆起的腹部，脸上满是恬静和幸福。

谈及这件作品的创作过程，作者陈德鸿情不自禁面露笑意：“2019年我妻子怀孕。作为准爸爸，我心里十分激动，就想利用手艺，记录下小家庭的幸福时光。”从妻子怀孕8个月开始，他精心构思创作，历时半年多完成作品。其间，他的妻子不仅当模特，而且也

一同参与讨论，修改细节，让作品臻于完美。

陈德鸿出生于1990年，2012年毕业于广厦大学。本次展览，他携5件作品参展，其中《高洁》《佛手禅心》《蜕变》3件作品题材都是蝉。作品中的蝉风格写实，蝉翼薄如纸片，纹理细腻清晰，六肢纤细凌空。

他深有感触地说：“蝉是我们手艺人木雕作品的写照，在暗无天日的地下潜伏多年，直至破土而出，完成蜕变。在打磨作品的过程中，我们终日与画笔、雕刀为伴，最终慢慢让一块平平无奇的木头蜕变成

艺术精品。”

当天，广厦大学也组织工艺美术专业学生前来观展。大三学生沈容羽特意带了单反相机，拍下一幅幅精美作品，准备带回去好好学习。

大二学生李嘉琦对“腐朽神奇”展区的《齐天大圣》作品印象深刻。她说，作品乍一看，并不起眼。细看，则令人惊叹。在一块树根上，雕刻着数十个站立、蹲坐、攀爬、搂抱等姿势各异、栩栩如生的猴子。“这次观展，收获很多。无论是作品的表达形式，还是题材立意，都值得我们好好学习。”

白云推进省高标准垃圾分类示范小区创建

□记者 楼瑶琳

本报讯 1日，在白云街道海天城市花园“两定四分”垃圾投放点旁边，施工人员正在砌墙，建设大件垃圾堆放点。旁边的小区宣传栏上，设有环境卫生“红黑榜”专栏。

继去年九龙公馆、江南名邸、金鼎名苑3个小区获评省高标准生活垃圾分类示范小区之后，今年6月份，白云街道又积极推进海天城市花园、鹰山花园、凯悦花苑、中山一品、左岸枫情5个小区争创省高标准垃圾分类示范小区。

白云在每个示范小区配备9名专职督导员及1名专职巡检员，引

导居民规范投放垃圾；在小区门口设立专属标识牌，在公共绿化场地设置垃圾分类宣传花草牌及宣传标语，在楼道内张贴垃圾分类知识宣传画，营造浓厚的宣传氛围；设立业主垃圾分类月度“红黑榜”，明确奖惩制度；组织社区工作人员、第三方垃圾分类公司专业宣教人员开展入户宣传活动，让垃圾分类意识深入人心；在海天城市花园建设大件垃圾与建筑垃圾暂存点，并在其余4个示范小区设立大件垃圾上门处置体系，由专人专车定时收运。此外，白云街道在各示范小区建立了可回收物收运体系，支持线上及线下预约上门分类收运，用数字化助力垃圾分类工作。

长三角预制构件技能竞赛浙江分赛在东举办

□记者 楼瑶琳

本报讯 日前，第四届长三角预制构件技能竞赛浙江分赛区预选赛在浙江筑工科技有限公司举办。比赛宣布开幕后，来自全省装配式建筑行业的8支队伍、32名选手迅速投入实操比赛——组装构件模具、捆绑钢筋、预埋水电管……

本次竞赛由上海市工程建设质量管理协会主办，由上海市工程建设质量管理协会——预制构件专业委员会承办，由省混凝土协会、市建筑业协会、浙江筑工科技有限公司协办。竞赛赛期从10月27日至29日，分理论知识与预制构件制作两部分，其中实操比赛内容包含构件组模、钢筋绑扎、混凝土浇筑、构件抹面收水养护、构件脱模等。

据悉，预制构件是装配式建筑的主要构件。装配式建筑是将构件在工厂进行标准化批量预制后，运输到施工现场进行拼装，具有降低

建造过程能源资源消耗、减少施工过程中环境污染、减少建筑垃圾、提高工程质量和安全等优点。该建筑方式整合设计、生产、施工整个产业链，是实现建筑产业现代化的一种重要技术和手段。

成立于2017年的浙江筑工科技有限公司，是国家高新技术企业、省建筑工业化产业基地、省专精特新中小企业，集绿色建筑研发、设计、绿色建材制造、施工、运维于一体。去年底，筑工科技公司设立专门的建筑软件开发公司，现已研发完成PC构件深化设计、工厂生产管理、工地施工管理等系列模块，并成功推向市场，获得一致好评。

上海市工程建设质量管理协会副秘书长顾兆春表示，本次竞赛旨在激励企业建设知识型、技能型、创新型劳动者大军，弘扬劳模精神和工匠精神，并培养和发现预制构件技能人才，进一步推动装配式建筑行业又快又好发展。

探访木雕小镇打卡地之实训基地 以劳动培育时代新人

□文/记者 任振江
图/通讯员 许彩鹰

本报讯 昨日上午，“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展走进东阳木雕小镇实训基地。实训基地是木雕小镇内主要艺术展馆之一，经过多年探索发展，目前已形成集木文化展览、创意手工、艺术临展、人才实训四大功能为一体的综合性实训基地。基地占地面积27.7亩，包括党建联盟中心、木文化展览馆、创意工作坊、艺术临展区、人才实训基地等功能区。曾获得省中小学生学习实践教育基地、省首批退役军人就业创业基地、第三批“浙江省关心下一代教育基地”、省市民终身学习体验基地等荣誉。

日前，金华市总工会为木雕小镇研学实训基地授牌“金华市劳模工匠劳动教育实践基地”，并向市劳动模范吕新苗和“八婺工匠”陈一中颁发“劳模工匠劳动教育指导老师”聘任证书。

有着千余年的历史和文化积淀的东阳木雕，不仅是一种艺术审美和生活实用的表达载体，更是一项无数匠人赖以谋生的劳动技能。近年来，社会各界越来越重视青少年劳动教育，逐步将劳动教育纳入人才培养全过程，贯通大中小学各学段和家庭、学校、社会各方面。

为此，木雕小镇研学实训基地以“劳动教育+非遗传承”为核心构建课程体系，包含但不限于木匠



劳动课、篾匠劳动课、锡雕劳动课以及农作劳动课等，厚植非遗文化基因，大力传承弘扬劳模精神、工匠精神，旨在帮助孩子养成善于发现、勇于创新、勇于实践的精神品质。

木雕小镇研学运营方、浙江六宿文化旅游有限公司负责人徐艳艳介绍说，今年以来，实训基地坚持守正创新，持续深耕木作系列实训课程，新增木凿创意镜子课堂、木创创意灯饰课堂、木雕入门五日营等；结合小镇大师馆资源，开设木雕红木家具主题课堂，带着研学学生一起做“出师凳”。同时，竹编系列在原先红船、红心基础上，新增竹篮、五角星等花式编织工艺美术课堂。

为促进研学实训周末活动的多元化，小镇结合中小学生学习生活指南，积极创新开发了多个具有科普及实践意义的系列课程：科创系列有水火箭、手作香凝、叶脉书签、彩虹实验等课程；军事系列有行为习惯课、安全教育课、应急救援课等；自然系列有奇妙蝴蝶、蜗牛勇士、酷虫派对等；农耕系列有小农挖薯、落花生等。创新课程进一步丰富了研学实训活动内容，受到了师生的一致认可和好评。