浙江省“百姓学习之星”吕雄心

痴书嗜艺成良工

□记者 吴旭华

“书痴者文必工，艺痴者技必良”。他却痴书又痴艺，40多年磨炼终成传统营造界的良工大匠。近日，2021年度浙江省“百姓学习之星”评选结果揭晓，吕雄心成为金华市唯一当选者，并选送参评全国“百姓学习之星”。

凭着勤学不倦，当年的小木匠成长为高级工程师、清华大学特邀导师、同济大学客座教授，成为国家级非遗项目卢宅传统营造技艺省级传承人，被评为国家级非遗保护工作先进个人。

学艺改变生活，让他在烟火中谋生；学习改变命运，让他在书香中谋智。这位出生于1964年的工匠，手边和包里总是放着笔记本和钢笔，随时记录学习感悟。

博古通今
从小木匠到“土专家”

像东阳绝大多数“60后”一样，初中毕业后，吕雄心就开始学习木工技艺，从家具制作的“小木”工艺，到传统营造的“大木”工艺，他都涉及。

为了系统掌握传统建筑营造技艺，吕雄心利用20世纪90年代义乌农村掀起旧村改造的机会，主动上门请求为村民免费拆老房子，代价就是把无用的建筑构件给他。白天，他跟着工人拆房，为拆下的构件编号；晚上，他逐一拆解构件，绘图研究。在一堆堆“破烂货”里，他找回了许多已经失传的榫卯结构和营造技艺。随后，在长期的学以致用中，吕雄心恢复了传统的“三合土地面配比及施工”“传统屋面基层营造技艺——篦的制作及施工”等技艺，巧妙解决了古建筑修缮中的很多难题。他还在业界较早运用了“不落架修缮法”，在整体结构不受影响的前提下更换朽坏梁架，使修缮效果更好。

一次次的历练，让吕雄心厚积薄发。他主持修缮了30多处国家级文物建筑，过手的“疑难杂症”累累可观。在修缮浦江陈氏宗祠梁柱结构时，他开创性地提出了“开膛剖腹”的“换心术”：对外观尚完整的梁柱，剜去里面朽烂部分，作防虫害处理后，用新料精制内芯替换。该项工程被中国建筑与园林艺术委员会评为“中国古建筑优质工程”。2020年，他主持修缮了温州泰顺国保廊桥“三条桥”，成功实现了从民居修缮到桥梁修缮的跨界。

在不断的实践中，吕雄心也感受到了自身学养短板所在，便通过学习以弥补。2014年他获得了国家开放大学建筑施工管理专科学历，2017年又获得西南科技大学土木工程本科文凭。其间，他3次参加了中央美术学院、北京大学等高校以及文旅部举办的传承人研修班。今年4月，他又参加浙江大学文化创业人才高级研修班，学习应用文创大数据开发农村市场、实现传统村落文旅产业升级等方面的知识。

实践和理论的双重驱动，让吕雄心从小木匠蝶变成“土专家”，“特别是理论基础趋于厚实，让我能够更顺畅地解决实践中的难题。”吕雄心说，古建筑随着存世年代久远，技术失传失真概率增加，因此要不断“汲古”；美丽乡村建设和文旅产业发展，又需要非遗融入现代生活，必须不断“通今”。总而言之，传统营造传承人必须博古通今，才能察远照迩。

诲人不倦
从进课堂到“建课堂”

从2017年以来，吕雄心进课堂的频次迅猛增加，不是进课堂学习，就是进课堂授课，在与各层次、各领域专业人群的交流互动中，不断丰富学养，走出了一条民间工艺与现代理论结合的传统营造发展路径。“很多时候修缮一幢古建筑，纯粹靠传统工艺或者现代理论，并不能完美解决问题，必须两者结合。同样地，培养传统营造传承人，也必须贯通现代学院教学和传统师徒授受两大模式。”为千年非遗保留、培养更多“香火”，被他视为学习的至高目标。

早在十多年前，吕雄心就摸索出一套独特的培训模式：公司招进年轻人先把他们带到现场，手把手地指导实践。同时利用现代技术，精准而详细地标注各部件位置与尺寸、结构，让徒弟们借助图纸理解传统建筑营造口诀与规制。一年半时间，他培养出了8名年轻的建筑师。

2015年12月，吕雄心参加了原文化和旅游部组织的传承人群研修班。在培训班上，他为东阳传统营造和“东阳帮”正名，引起了中央美院院长吕品晶的关注，建议他用传统营造技艺在乡村建设、文化传承中发挥更大的作用。也就是在与央美的接触中，吕雄心了解到文化和旅游部将在全国设立传统工艺工作站，于是积极对接，在各级文旅部门支持下，2017年9月，中央美院驻浙江东阳传统工艺工作站成立，吕雄心担任常务副站长。他在站内建立以传统民居营造技艺为主要方向的实践基地，供同济大学、中央美院等高校实训，他担任实训导师。从进课堂到“建课堂”，吕雄心迈出了培养更多非遗传承人的关键一步。

“这个课堂不仅移不走，而且可以不断更新授课内容，灵活适应各类传承人群的学习需求。”除了培养大学生，他还和省住建厅、省建设职业技术学院等合作，开设短期培训班，培养传统营造五大工种，让民间工匠也能拥有职业资格证书。在中央美院的支持下，工作站还成为国际交流的高地，吸引了意大利、芬兰、挪威、日本等传统营造业界专家访问。2019年，工作站承办了传统营造技艺国际对话研究活动，与挪威奥斯陆建筑设计学院派尔·奥拉夫·费约德教授一起合作完成了“居光亭”。东阳传统营造技艺和“东阳帮”群体，由此走出中国，逐渐为世界建筑学界所瞩目。

“我是个大老粗，不会高头讲章，也不会写论文。”话虽如此，吕雄心却先后主持或参与编纂《东阳帮》《卢宅营造技艺》等文史资料专辑等书籍。而他经手的每个项目，就是他写在大地上的论文。2017年，他受邀参加由国家文物局组织的《古建筑修缮工程施工规程》报审稿审核会。2019年被清华大学聘为特邀导师后，参与了《中华工匠非遗技艺传承与技术创新》课程建设。不久前，他与东南大学建筑学院合作的课题也通过了初审。一如传统营造是他终身的事业，学习已成为他终身的爱好。

用“三有”课堂培育“四有”工匠

市职教中心让课堂“活”起来

□记者 吴旭华 通讯员 夏晓萍

开学已经3周，市职教中心21装饰班学生程靖昊发现课堂变得有些不一样：“老师叫我们回答问题频率明显增加了，而且设置了很多课堂互动环节，鼓励我们分组讨论。一些比较抽象难懂的内容，采用了动图来解释，还配上背景音乐和解说词，大家都不再昏昏欲睡。”

学生发呆、趴桌，这是中职课堂上让老师们头疼的问题。“以生为本，聚焦课堂，努力把课堂改革变成现代化中职教育发展最大的增量。”市职教中心党总支书记、校长卢干说，这些年，学校深化课堂改革的步伐始终不曾停歇，取得了可喜的成果，但卡脖子的痛点也存在，“借助深化党史学习教育之机，我们试行打造‘三有’课堂，攻克最大的痛点。”

两大课堂融通互鉴

中职教育有两大课堂，即聚焦专业技能的实训课堂、专注通识理论的文化课堂。“这两个课堂反差极大，在需要动手操作的实训课堂和社团课堂上，你总能看到一群很嗨的孩子们；但是一回到教室上课，课堂氛围就转换成万马齐喑。”市职教中心分管教学教科研的副校长金春华关注这个现象多年。在新学年开始前的师德教育上，学校创新模式，让校班子成员、中层干部展示工作设想，金春华阐述了向课堂要效率的“三有”理念，引发了大家的共鸣。

“借助两大课堂互鉴，促进两大课堂融通，让文化课变得和实训课一样生动鲜活。”卢干指出，教育改革必须以问题为导向，从司空见惯的现象中寻找突破口，才有可能打开新局面。成功的课堂必然是“有用、有趣、有效”三足鼎立。

以校教务处为中心，发动全体老师参与，市职教中心以一周一个版本的速度，接连推出了3版“三有”课堂监测指标评分表。这些指标通过学校不间断地“推门听课”监测，持续完善，力求能够衔接实际、操作性强。“上周我被监测后，领导们从三个方面给我的课堂提出了很多建设性的建议，比如如何让小组合作落到实处、合作探究怎样才能切实有效等。我相信长此以往，我们的课堂教学能迈上更大的台阶，师生相得益彰。”该校东技校区教师吴一萍说，“三有”课堂监测很有意义也很有必要。

三大指标剑指顽疾

“从‘三有’的维度对课堂教学进行量化性监测，这样的做法，据我所知在省内中职学校中几乎没有。”金春华说，因为没有现成的“答案”可抄，所以大家对监测指标不断打磨，力求每个指标对课堂改革都能起到导向作用。

在第3版指标上看到，是否运用信息化手段，是否运用小组合作、情景模拟、角色扮演、任务驱动等先进教学方法、是否把思政教育渗透进课堂等，都被纳入了评价范围。“运用信息化手段是为了让学生迅速掌握复杂抽象的教学内容，也是顺应教育信息化的趋势。”东技校区教务处主任蒋华燕说，中职学校的很多专业课程比较抽象，学生听不懂就会发呆、趴桌，信息化作为教学辅助手段非常有必要，“它可以帮助老师把平面结构转化为立体模型，或者理顺理论架构的逻辑关系，通过各种技术手段演绎，让原先扁平、无声、静止的知识表达，变得立体、有声、运动。”金春华为此特地举例，对于汽修中遇到的化油器故障，教学中给出的答案可能是电子喷射系统存在问题。但这个原理即使是面对着汽车直接讲解，学生也难以观察到内部运行原理，如果通过动图讲解就一目了然。他认为，这个指标也有助于推动教师不断学习行业中的新知识，用引人入胜的方式教给学生，让学生掌握更多有用的知识。

而在“有趣”环节，学校特别强调了学生举手、上台展示或板书以及合作探究人数、操作时的状态等指标，旨在让教师在课堂上摆脱“满堂灌”，更多关注学生的需求和反应，以让学生回答、展示、探究等方式，“邀请”他们成为课堂的合作者。“在普通高中课堂上，学生举手回答、上台展示都非常主动。但在我们的课堂上，因为学生基础不扎实，加上沿袭多年的畏难惯性，几乎没什么人主动举手。现在通过这种方式，可以唤醒他们的参与意识，同时驱动老师们创新教学手段，让课堂更加生动有趣。”蒋华燕说。

“有用”和“有趣”，最终是为“有效”服务。最可直观监测到的指标就是能否让学生在课堂上不再发呆、趴桌，而且有愉悦的反应。该校东技校区教师徐雨晴在推门听课时深有感悟：“学生反响热烈，老师的激情也被点燃，课堂不再是你讲我听，而是你们思考，我们讨论，一起解答。”

“我们的目标，是打造胸中有理想、手上有技能、脑中有文化、眼前有世界的‘四有’工匠。‘三有’课堂让文化与技能更好地链接，是提升学生综合素养的有效途径。”卢干坦言，“三有”课堂建构还处于摸索阶段，在探索过程中，既要授人以渔，也要让学生看到鱼。问题导向最终是为了实现成果激励。

老模具拍出新月饼

萌娃品尝“历史的味道”

□记者 吴旭华

用几百年前的模具制作月饼，会不会有“历史的味道”？

17日，位于画水镇文化站内的锁文化馆，迎来了画水中心幼儿园的孩子们。院内芬芳的桂花树，长廊下悬挂着的木制模具，让孩子们欢欣跳跃。

揉面皮、裹馅儿，把面团放到洗净并刷了一层植物油的模具内，小手使劲一压，再拿起木模一磕，一个月饼就新鲜出炉了。这些月饼都被打上了历史的“烙印”，因为这些模具已有数百年历史。

“在中秋佳节来临之际，利用身边的文化资源，让孩子们感受传统工艺，感悟传统文化，这是很好的乡土教育。”画水中心幼儿园园长朱敏霞说。

这份独特的文化资源，缘于画水镇永乐文化礼堂管理者蒋有军多年的倾心收藏——从2004年起，他就专注于民间生产生活资料收藏，为研究农耕文化积累了丰富的史料。偶然的机会，他在市场上发现了一批糕点模具，觉得很有意思，就花重金收藏下来。“随着各种各样的西点、甜品冲击市场，二十世纪八九十年代，民间很多糕点作坊关闭了，这些模具就流散到市场上。”就这样，数年间，蒋有军收集了上千个糕点模具，其中月饼模具就有数百个，最贵的模具价格高达上千元。

这些月饼模具来自东阳、义乌、金华甚至绍兴等地，时间从清代乾隆年间到中华人民共和国成立前。这些月饼模具都有着独特的纹样，几乎没有重样的，内容包括福禄寿喜、梅兰竹菊、花鸟虫鱼等，寓意都很吉祥，雕刻也很精致，有的还在模具背面刻上自家商号名字，显示出初步的品牌意识。

能不能将这批“穿越”时空的模具利用起来，成为人们了解旧时饮食文化的载体？蒋有军充分依托文化礼堂、锁文化馆等空间，常年展陈，举办活动。去年，他和画水镇中心小学联办了中秋做月饼活动，受到广泛好评。今年，画水中心幼儿园又慕名而来，与他一起举办“月满中秋”自制月饼活动。“用古人的工具做月饼，对孩子们来说，不仅仅是一种手工体验，还可以让他们领略到月饼模具纹样的含义，感受中国传统文化中的优秀视觉艺术。”蒋有军说，在中国人的传统中，纹饰具有点缀空间、烘托主题的作用，“纹必有意，意必吉祥”，直接表达祈福颂祥的大众心理，这是现代模具所欠缺的最珍贵的内容。

在老师们的指导下，孩子们完成了月饼体验。品尝“历史的味道”，真甜！

改革发展一小步
美好生活一大步
中共东阳市委全面深化改革委员会办公室宣