

东阳当代家具入选法国国家公共收藏

法新社评价“上汐是中国当代设计运动中的先锋”

□记者 吴旭华

是当代的而不是古代的，是中国的而不是西方的——两件精巧的东阳家具，再次验证了中华优秀传统文化在当代设计创新性转化下所形成的跨区域跨文化魅力。

8月1日，大清翰林创始人、上汐设计总监、中国木雕艺术大师吴腾飞收到了来自法国的收藏证明：由他设计的“上汐香几”被法国卢浮宫装饰艺术博物馆收藏。

此前的7月18日，吴腾飞设计的“上汐椅”被法国国家家具管理馆收藏。

这两件家具都是吴腾飞赴法国参展的“中国书房”系列作品的组成部分。在法国时间7月6日开幕的“新生万物”中国非遗与当代设计展中，“中国书房”作为木、火、土、金、水“五行”主题展区中的“木”之部分，受到了法国艺术界人士的高度评价，为这场被中国文化和旅游部列入中法建交60周年暨中法文化旅游年框架内的活动，增添了优雅华美的一笔。

这也是东阳当代家具首次入选法国国家公共收藏。

红底金纹的犀皮漆

大漆包裹下的线条艺术

大漆，被视为中国古代家具的命脉。高古家具，往往有大漆作为抵抗岁月侵蚀的“金钟罩”。在西方，漆器和瓷器更被当成东方文明的象征。

从小在朱漆髹金的东阳传统家具营造的环境中长大，吴腾飞对大漆并不陌生，像许多东阳孩子一样，他也曾因为痴迷观看乡间漆匠炼漆而被漆“叮咬”，导致皮肤过敏。但在红木家具行业普遍使用水性漆后，吴腾飞格外怀念逐渐远去的大漆时代，“当红木越来越濒危，红木家具行业所受到的限制越来越严格时，返身观照大漆家具，我们会深深叹服于古人的智慧。”这种神奇的自然液体，不仅让漫山遍野生长的“柴木”拥有了与岁月抗衡的力量，而且赋予了中国传统家具与众不同的面目：黑漆的幽玄，朱漆的热烈，贴金漆的华贵，犀皮漆的璀璨，等等。迥异于红木家具胜在材料纹理，大漆家具完美地跳出了材料的限制，把材料的纹理包裹在层层复布和漆灰之下，而以漆艺作为表面装饰，营造出强烈的视觉冲击。

将红木家具的造型艺术、大漆家具的装饰艺术融为一体，设计中国特色、国际审美的当代家具，吴腾飞开始了新一轮的试验，并将视线锁定于犀皮漆家具。

犀皮漆，五色相叠，光华灿烂。但它很难驾驭，因此在清代之前，它多被用于小件器具，直到清代才进入宫廷家具序列。它华丽的风格无限高调，而作为首件试验品的“上汐椅”线条纤细柔婉，风格简素淡雅。“你可以想象，就像芭蕾舞演员穿着绣花长袍起舞，制造的观感或许是撕裂的，但更是震撼的。”如何让“水火不容”的两物实现圆融自治？吴腾飞调集了自身积累数十年的色彩美学素养，确定以金棕色作为“上汐椅”的主色调。棕褐色是“上汐椅”母本的原色，将其作为底色，再经历复杂的工序，打捻出金色斑纹，在自然光下显现浮光跃金的视效。就像时尚女郎对狂野豹纹元素的运用总是那么毫不费力，经过吴腾飞的精心调和，“上汐椅”

拥有了如古代斑竹椅那般的清隽内核，母本的秀逸气质非但不减，点点斑纹反而让人联想到湘妃竹的意象。

与沉稳内敛的“上汐椅”大相径庭，“上汐香几”主打的就是一个“招摇”。红底金纹的犀皮漆，用红色的肆恣、金色的放纵，为香几罩上了华美的洒金红锦，成为展览中的“显眼包”。用色之大胆，在当代家具中堪称罕见。

这件香几的母本早在2017年就已问世。当年，吴腾飞经过5年“闭关”，体悟并建构了他对中国当代家具设计的思想，设计了“竹林七贤”，其中就有一件香几。此香几为方形几面，面板边缘起拦水线；筷子式直足采用了明式家具特有的“四脚八”结构，分别向前后左右微侧，给人以“四平八稳”的和谐美感；面板和腿足之间设有束腰，整体比例优美，线条流畅。

“上汐椅和上汐香几虽然以中国传统犀皮漆作为装饰，但由于坚持简素的设计原则，线条简练流畅，结构精练紧凑，因此整体和谐统一，既有古典气息又有现代感。”吴腾飞说，犀皮漆在批灰和裱布过程中会增加家具的厚度，因此在设计中要精准把握形体结构和线条比例，以达到“增之一分则太肥，减之一分又太瘦”的效果，并在此前提下保证家具的坚固程度。

之所以会深深着迷并大胆尝试犀皮漆，还有另一个原因：今年春天，吴腾飞前往意大利参加第62届米兰国际家具展，他特意走访了梵高小镇和莫奈花园，当他驻足于两位画家的作品前，发现油画与中国的犀皮漆竟然有着异曲同工之美，“油画是用植物油调和颜料，在亚麻布、棉布等上面绘画，画家在创作中也要打底、上油彩，这和犀皮漆的工艺类似。梵高的《星空》、莫奈的《睡莲》，与犀皮漆的纹样又是何等相似！”仿佛是心灵相通，站在《星空》面前，吴腾飞泪流满面，回国后他就加快了犀皮漆家具的制作进程，最终把大漆包裹的中国线条艺术，呈现在了法国卢浮宫。



上汐椅

“硬控”卢浮宫的中国家具

在卢浮宫的展览中，吴腾飞共展示了3件犀皮漆作品，分别是椅、香几与书桌，红、绿、棕的“撞色”，在简素精练的线条加持下，时尚而迷人，优雅而浪漫。

这种由漆师之“乳”与山野之“材”造就的“自然系艺术”，以丝绸般柔滑的质感、星空般神秘的斑纹，提示了中国漆艺“顶流”的秘辛，令法国艺术界人士为之着迷。

对于“硬控”了卢浮宫的“中国书房”家具，法新社不吝赞词：“在这场庆祝中国设计与工艺的活动中，高端木质家具领导品牌‘TEARTURE 上汐’展示了其大胆的中国当代设计理念。‘TEARTURE 上汐’巧妙地融合了传统非遗工艺和现代美学，突破了艺术家具的界限，这一系列独特的作品，在传统与创新之间架起了桥梁。”

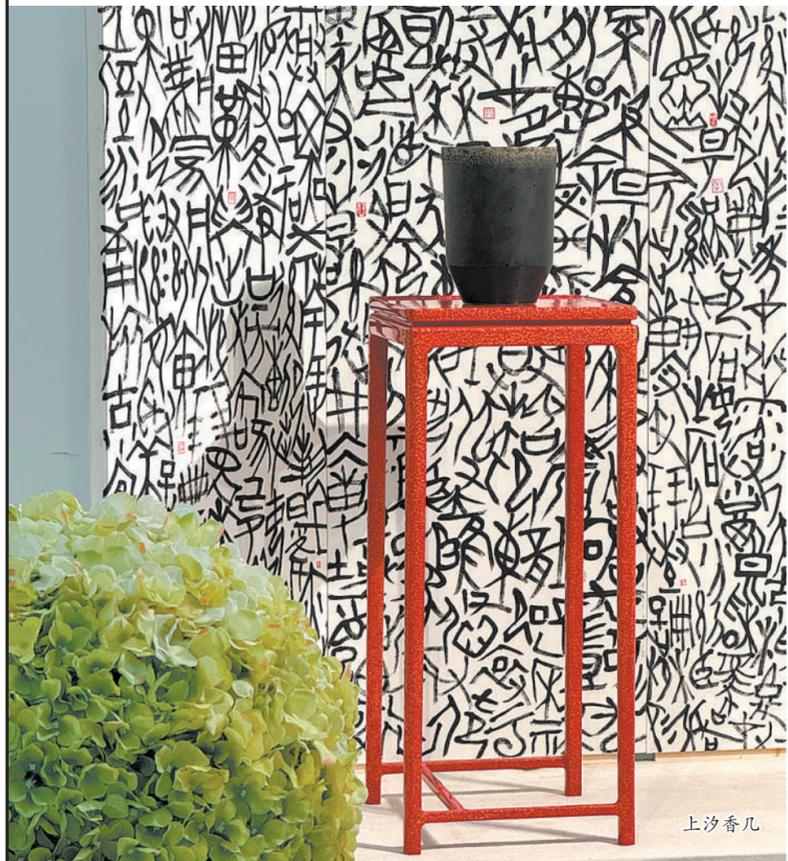
其中，被法新社誉为“对明代椅子进行大胆的雕塑性再创作”的“上汐椅”，被法国国家家具管理馆捷足先登，纳入馆藏。这家隶属于法国文化部的管理机构成立于1663年，是当代家具创作和法国装饰艺术推广的主要推动者，收藏着数以万计的路易十四时期的家具，负责修复和维护凡尔赛宫、卢浮宫以及爱丽舍宫总统府邸的家具，“上汐椅”是入藏该馆的首件中国当代家具。该馆还特意邀请吴腾飞参观了馆藏文物的修缮项目现场，馆长赫尔韦·勒莫因专程写信感谢，感谢因为有了吴腾飞，“中国当代工艺品在法国国家收藏中找到了自己的位置。我们很荣幸将这样一件艺术价值极高的作品纳入我们的收藏。”

法国卢浮宫装饰艺术博物馆则收购了“上汐香几”，博物馆馆长Christine MACEL也专门致信吴腾飞，告知他这件香几已被编号为“PR 2024.132”，拟登记入国家收藏目录。

诚如法新社所言：“这些作品体现了‘TEARTURE 上汐’的设计哲学：在卓越工艺与当代设计之间的和谐融合。”这十多年来，吴腾飞一直致力于用当代设计理念升华中国传统工艺，他在追寻和溯源中国传统设计文脉的过程中，不断地用新思想、新理念、新技术、新材料，突破艺术和创新的界限，为中国当代家居设计开辟新的视角。

“当代中国设计必须从中国悠久历史文化中汲取灵感，只有扎实地理解中国传统精神和设计理念，才能拥有坚实的基础。”吴腾飞说，在接到这次展览邀请后，他就一直在思考如何向国外展示中国传统优秀非遗技艺，“用传统古典技艺把中国家具展示给外国人，他们未必理解或接受。但如果以年轻的面貌呈现，我相信他们会更容易理解和认可。”于是，他尝试把当代理念融入家具设计，用当代手法、工艺和美学呈现传统所包孕的现代风采。

“用设计激活古老的非遗，让传统工艺焕发新生，变得时尚和现代，这也是我们一直在研究的‘非遗物化’课题，‘中国书房’正是我们对这个课题探索的阶段性呈现。”吴腾飞坦言，如果没有书法、绘画、禅学、理学等中国传统文化，就没有当代家具。借由这种探索性的表达，他也明了非遗传承与创新的核心旨要。诚如国画大师李可染所说：“用最大的功力打进去，再用最大的勇气打出来。”也正因如此，法新社评价他一手打造的上汐“是中国当代设计运动中的先锋”。而他自设的使命是——用当代家具展示中国传统文化的魅力和智慧，传递中国人对于内心世界的重视和对于美学的追求，为中国文化遗产在国际舞台上开辟出独特的表达路径，让中国当代家具在承载千年积淀的同时，拥有面向未来的勇气。



上汐香几

旭华人文工作室 [浙江新闻名专栏]

明堂家居

明堂原木家居 大师生活美学 中式大宅之选

CHINESE STYLE LIFE ESTHETICS HOME FURNISHING

TEL:400-116-5858 E-MAIL:maintur@mthmj.com ADD:浙江省金华市东阳市横店镇西环路19号下莲塘